السنة الخامسة

الجامعة

مديرها: نعيم

AL-GAMIAA

١٤ ابريل ١٩٣٥

النجمه السينمية

بات

باترسون



سبعة أيام سبع ليال

الخبير الانجليزى

ثارت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي لقرار مجلس الوزراء الذي صدر بتعيين خبير انجليزى لوزارة التجارة والصناعة قدر له مرتبا ثلاثة آلاف جنيه سنويا. ومنحه حق الحصول على ثلاثة أشهر أجازة سنوية. وصرف له مرتب شهر مقدما و . . . واعطي له حق (الاتصال مباشرة بالوزير) . . . !

ثارت الصحف اليومية ضد هذا القرار الذي اعتبرته رجوعا جريئا بنظام الحكم فى مصر الى العهد الكرومرى الذى كانت فيه سلطة المستشارين الانجليز هى السلطة العليا. والذى كان الوزراء المصريون أثناءه يقنعون بقبض المرتبات فى أول كل شهر وتوقيع مايشاء المستشارون الانجليز أن يوقعوه من قرارات وأوامر ...!

فما الذى جد حتى تعود مصر طائعة مختارة الى ذلك العهد الكريه ...!

بل ما المعني الذى يحمله مثل ذلك القرار الذى أصدره مجلس الوزراء أخيرا ... ؟

ان مصلحة التجارة والصناعة لها الآن مدير عام مصري من المفروض انه مسؤول عن ادارة تلك المصلحة. كما ان له وكيلا مصريا يعاونه يحمل هو الآخر شطراً من المسؤولية وكل منهما يتقاضى مرتبا ضخما يدفعه الفلاح المصرى من عرق جبينه وسوف يكون لوزارة التجارة والصناعة وكيل ... وربما وكيل مساعد أيضا .. فكيف يتخطي الموظف الانجليزى الذي عين كل هؤلاء لكي يركل بقدمه باب الوزير ويتحدث اليه مباشرة فيما يريد ..؟

لم تبقي الحكومة هؤلاء الرؤساء المصريين اذا كانت قد فقدت الثقة بهم. وبكفاءتهم الى حد (مرمطتهم) هذه (المرمطة) العلنية أمام الخبير الانجليزى ... وجعلتهم يقنعون بالجلوس (ساكتين) أمام مرؤوسيهم من المصريين والاجانب ...؟

وما الذى أغرى الحكومة على تعيين ذلك الخبير الانجليزى وقد أثبت المرحوم سير هنرى بين الخبير الانجليزى السابق طول المدة التى قضاها في مصلحة التجارة والصناعة انه رجل طيب ... قرأ ما قرأه عبدالرحمن فكرى ومصطفى الصادق وحسنى الشيشيني من كتب الاقتصاد ...!

ان التغرير بالفلاح المصرى قد طال أمده. ومن الانصاف أن تصارحه الحكومة المصرية الحالية بأنه لازال كما كان منذ دخول الانجليز مطيه يمتطيها الانجليز لتحقيق أغراضهم ...

كل مليم من هذه الآلاف الثلاثة التى يتقاضاها الخبير الانجليزى الجديد تشهد بهذه الحقيقة الأليمة. وتسخر من دعوى استقلال مصر وسيادتها!

قاطرات السكك الحديدية

وقد اهتمت تلك الصحف أيضا بموضوع آخر له شديد المساس به. وهو موضوع القاطرات التى كانت قد اشترتها مصلحة السكك الحديدية المصرية من المانيا ثم استبدلت بها قاطرات انجليزية ...!

ولقد حاول مدير السكك الحديدية المصرى أن يبرر تصرفه ببعض اعتبارات فنية ظهر توا أنها لاتقنع أحدا ..

ومدير السكك الحديدية الحالى له ماض حافل يشهد له بفضيلة التمسك بتلك التقاليد الانجليزية. فلقد استدعى وهو وكيل لوزارة المواصلات خبيراً انجليزيا ليضع تقريراً عن الملاحة النيلية مكث فى مصر ٤٥ يوما تقاضي عنها أربعة آلاف جنيه ثم قبع تقريره بركن مظلم فى (أرشيف) الوزارة الى اليوم!

واستدعى ثلاثة خبراء برئاسة سير باتريك الانجليزى لوضع تقرير عن توسيع ميناء الاسكندرية ووضعوا التقرير الذى قبع كزميله السابق بالنوم في نفس المركز الهادىء!

واستدعي أخيرا بعد تقلده منصبه الحالى خبيراً انجليزيا لاصلاح السكك الحديدية المصرية أقام له مآدب التكريم وأطلق ألسنة الصحف فى تعداد كفاءاته ناسيا انه على رأس مصلحة تضم عدداً هائلا من كبار المهندسين المصريين والأجانب الذين يتقاضون مرتبات ضخمة من دم الفلاح المصرى والذين يتربعون على كراسيهم لسبب واحد. لو لم يتحقق لوجب التخلص منهم. وهو مقدرتهم وكفاءتهم ودرايتهم بالعمل الذى عهد به اليهم ...!

لقد بح صوتي من كثرة الصراخ فى هذه الصفحة ضد (تقليعة) استدعاء الخبراء الأجانب .. ولكن .. ولكن يظهر أن هذه (التقاليع) أصبحت من تقاليدنا الحكومية والامر لله!

المصري

غراميات بين نيران الثورة المصرية ١٩١٩

صليب وهلال

قصة مصرية مترجمة عن الانجليزية للمؤلف ا. ا. بركوود
بقلم عبد الخالق محمود

« ... نريد ثورة .! ثورة نريق فيها الدماء ونبذل المهج حتي تكون لنا من بعدها الحرية وحتي يكون لنا الاستقلال ..!

ألم تقم عظمة إيطاليا على أنقاض ثورة ١٨٥٩ .؟

ألم تتحرر فرنسا عقب ثورة ١٧٨٩ .؟

وهكذا نحن .. لن نزيح عنا نير الاستعباد إلا بثورة دامية لا نضن فيها بنفس أو نفيس ... »

المتكلم هو تادرس بك ...

والمستمعون هم ابن عمه الدكتور سليم من أطباء القاهرة . وعبد المجيد باشا من كبار أعيان المنيا .

ودي مورو الصحفي الايطالي المقيم بمصر. وكان الأربعة مجتمعين ذات مساء في ركن منعزل من أركان إحدي مقاهي الأزبكية..

الكل متحمس لتلك الفكرة .. وكان لكل من وراء هذا الحماس مأرب وغاية. فتادرس بك مثلا يريد الثورة ليحظى بعدها بالمرأة التي يحبها . وابن عمه سليم يريد الشهرة والمجد . وكذلك عبد المجيد باشا يطمع في أن يذكر التاريخ اسمه كما ذكر أبطال ثورات البلاد الأخرى. وأما دي مورو الايطالي فكان مأربه المال فهو سيقوم بقسطه في الثورة لا حبا في سواد عيون المصريين ولكن حبا في الأصفر الرنان ..!

—.—.

وبعد أيام دعا الأربعة إلي اجتماع خطير في إحدى المنازل الكبيرة بشارع محمد علي حضره جمهور كبير بينه الكثيرين من طلبة الحقوق والهندسة والطب والأزهر ..

قام فيهم تادرس خطيبا . قام يهيب فيهم أن هلموا ، أفيقوا من سباتكم فقد آن الأوان لأن نكون في بلادنا أحرارا .. راح يداعب الأوتار الحساسة التي تثير مشاعرهم . ليس هناك مسلم أو قبطى . بل يجمع هذا وذاك شخص واحد . مصرى ..!

وأيد كلماته الدكتور سليم ودي مورو ...

وانفض الاجتماع وقد غمر الحماس قلوب المستمعين الذين خرجوا ينتظرون الساعة التي يعلنها أقطاب الثورة ويرهفون السمع منصتين لصوت البوق يؤذن بالبدء في التضحية والاستشهاد ...

ولكن هذه الساعة لن تحين وذلك البوق لن ينفخ فيه إلا عندما يتم رحيل بعض الكتائب الانجليزية إلي سوريا حتي تضعف بذلك قوى الانجليز شيئا ما .. وإلا عندما يحصلون علي أسماء الرؤوس الانجليزية الكبيرة التي يجب اعتقالها وإبعادها ورحى تلك الثورة تدور ..

فمتى ترحل تلك الكتائب .؟ وكيف للثوار أن يعلموا موعد ذلك الرحيل وهو سر من اسرار القوات البريطانية ما كان لانسان أن يعرفه ...

. . . .

وطرقات العباسية تموج بالغادين والرائحين من المسلمين الذين يحتفلون بالمولد النبوى . كانت سيارة تخترق الجموع قاصدة هليوبوليس ...

في هذه السيارة كان يجلس الدكتور سليم وابن عمه تادرس بك ..

— دكتور سليم . ماذا ترى في مرض الطفلة .!

— إنه في ازدياد .. المسكينة .! إنها تزداد شحوبا وهزالا ..

— اتدرى ان مستر برادفورد يعزو مرضها إلى جو مصر الحار وبوده لو يملك المال الكافي لارسلها وأمها إلى لندن

— أجل —

— ما رأيك إنني أفكر في أن نستغل هذا الأمر لمصلحتنا

— كيف

— هو يريد المال لانقاذ الطفلة .. كل أمله أن يحظى بذلك المال فلو أننا مددناه بما يريد ..

ما أحسبه يتردد عن أن يقوم لنا إزاء معروفنا هذا بأية خدمة نطلبها منه .

— وما هي هذه الخدمة .؟

— هو يعمل في المركز الرئيسي للقوات البريطانية بمصر . فهو بحكم وظيفته يطلع على كل الرسائل الواردة من بريطانيا فلا شك أنه سيعلم بموعد رحيل الكتائب الانجليزية إلى القنطرة

— فكرة صائبة . . .

وكانا قد وصلا المنزل المتواضع بهليو بوليس الذى يقطنه مستر بردفورد مع العائلة الانجليزية المكونة من زوج وزوجة وابنتهما الصغيرة التي يحبها برادفورد حبا جما ...

انكب الدكتور سليم على الطفلة يفحصها وهي تبكي وتتململ . ووالداها حوله يتلهفان على سماع رأيه .ومستر برادفورد يتطلع إليه فى شغف ..

وأخيرا رفع الدكتور تادرس رأسه وقال.

— الطفلة تموت . . . إنها فى حالة خطيرة .لا شك انها اذا استمرت هنا في مصر حتي يحين أوان مصر الخماسين فلا بد أنها ستموت ...

أنزوت أم الطفلة إثر ذلك تبكي .وجلس الأب مطرق الرأس حزينا . وراح المستر برادفورد يبكى صامتا . فمن أين لها المال ليرسلاها الى لندن . ؟

— مستر برادفود . أرى أنك جد حزين . هيا معنا الى الخارج لتروح عن نفسك قليلا . هيا اركب معنا السيارة الى أية ناحية نائية ...

ازاء إلحاح الدكتور سليم وابن عمه تادرس بك ركب المستر برادفورد السيارة معهما .... وفي الطريق المؤدى الي السويس تمت الصفقة .. فقد تعهد برادفورد أن يأتي لهم بموعد انتقال الكتائب الانجليزية الي القنطرة ازاء المال الذى يقرضانه له ليتسنى له أن يرسل بالطفلة وأمها الي لندن كيلا يقتلها جو مصر ...

* * *

هكذا حصل المصريون على موعد رحيل الكتائب . .

كما لم يكن أسهل على دى مورو الايطالي مادام قد نال ماطلب من مال — لم يكن أسهل لديه من أن يستخدم ابنة أخيه ايولاندا الحسناء فى الحصول على أسماء الرؤوس الانجليزية الكبيرة . . . وفعلا حصل على تلك الاسماء فقرر الرحيل الى إيطاليا قبل أن تبدأ نيران الثورة . . .

- ٢ -

— أيولاندا . ماذابك .؟ أراك حزينة مكتئبة . . .

— اننا فى خطر يافيولا . حياتى وحياتك مهددتان ..!

— حياتى أنا . ؟ كيف

— بل حياتنا جميعا . . . ولحبيبك برادفورد يد فى ذلك . . .

— صرحى . . .

— لن أستطيع التصريح . — لقد نبهتك . وعليك أنت أن تتبينى كل شيء...

وعبثا حاولت فيولا الانجليزية أن تتبين من صديقتها « أيولاندا » ابنة أخ دى مورو الايطالى جلية الأمر . فلم يسعها ازاء ذلك إلا ان تركتها سرعت الي منزلها تستدعى برادفورد تليفونيا لكي يطلعها على ما فى الأمر ما دام له فيه يد . . .

وسرعان ما ذهب اليها برادفورد وسرعان ما أطلعها على ذلك الوعد الذى وعد لصديقيه المصريين تحت تأثير ما أسديا اليه من معروف . . .

صعقت الفتاة . .وراحت تلتمس لحبيبها مخرجا من ذلك الموقف الحرج الذى وقع فيه . فهو قد حصل على موعد رحيل الفرق الانجليزية الى القنطرة . . فان هو نقله الى الدكتور سليم وابن عمه تادرس بك فسيكون بذلك خائنا لوطنه وبني جنسه . . وان هو ضن عليها بذلك فقد حنث في وعده لهما

— برادي .. إني أعرف موقفك . ولكنه جدير بك أن تجد لك منه مخرجا. .

— لقد أهتديت الى مخرج .. لقد وعدتهما بأن أنقل اليهما موعد رحيل الفرق الانجليزية. ولقد عرفت ذلك الموعد ولكن ماذا لو انني نقلت لهم نسخة مزورة من الرسالة التى تحمل موعد الرحيل وقدمت الموعد فى تلك النسخة يومين أو ثلاث .. لسوف يبدأ المصريون ثورتهم والكتائب الانجليزية لا تزال بمصر

اطمأنت الفتاة وخرج برادفورد من لدنها والرسالة المزيفة فى جيبه . وبينا يعبر كوبرى قصر النيل اذ بشخصين يطبقان عليه ويوثقانه ويحملانه الى عربة مغلقة . . !

ودعيني ياخادعة

وأنت ياخادعة ...
أتنهمر دموعك أم تبسمين
عندما تفنى حياتى
سيان عند الروح
ان ضحكت أم بكيت
فوق جثتي الهامدة !!
ودعيني ياخائنة . .
ماهذا الهمس المخيف ؟
أرى حية فى ابتسامك
وقطرات السم فى دموعك
لو كنت يانومي كالممات
أودمت يانوم طول الحياة
لاغمضت عيني
وأخفيت أحزاني
ونمت الى الابد ..
مودعا هذه الحياة
انصتى يا خادعة ...
هذى الأجراس القارعة
تدعونا الي أن نفترق
قبل أن يفني قلبي ويحترق

أنيس منصور

لقد علم الدكتور سليم وابن عمه تادرس بك أنه يحمل الرسالة التى تحوي الميعاد فليس إلا أن يسجنانه كيلا يبوح لأحد بالسر..

وما علموا ان الرسالة التي يحملها مزيفة..

- ٣ -

حزم دى مورو الايطالى امتعته واصطحب ابنة أخيه ايولاندا الحسناء الي محطة مصر ليستقلا منها القطار الى بور سعيد حيث يبحران من هنالك الي ايطاليا...

جلست الفتاة فى القطار قبل رحيلة ببضع دقائق ، جلست تفكر فيما سيحل بمصر بعد ايام.. سيثور الشعب . وسيقتل كل انجليزي...

واذا لحبيبها (كونور) سيقتل .؟ أليس من كبار الانجليز .؟.. لابد من انقاذه مهما اقتضى الحال... تركت عمها جالسا فى صالونه الفخم بالقطار وخرجت مدعية انها تريد قضاء حاجة.. وغادرت القطار..

. . . .

قصدت منزل كونور ولكنها أنبئت انه سافر الي المنيا...

لا بد ان تلحق به . ! لا بد أن تفضى إليه بالسر وتنقذه. فقد يثور الشعب المصرى بعد يوم أو يومين . بل قد يثور بعد ساعة و ساعتين . من يدرى .! لابد لها ان تنبه حبيبها الى الخطر الذي يحدق به... ولم تشعر إلا وهى جالسة فى احد صالونات قطار الصعيد وامامها شاب انجليزى جميل يطالع فى إحدى الصحف..

ولكنها فى شغل شاغل عن كل شيء. لا تفكر الا في حبيبها كونور..

***

ترك القطار وراءه محطتين . وبينما هو مقدم على الثالثة سمعت ايولاندا ضجيجا وصخبا . ترى هل ابتدأت الثورة..؟

أجل. ! لقد ابتدأت..

تمادي القطار الي المحطة فتطلعت الفتاة وقد سمعت الصخب والضجيج يزدادان. ويا لهول ما رأت .! شهدت جمعا كبيرا من المصريين الذين لا يلبسون إلا السراويل . وكان كل ممسك بسكين تلمع نصله وتلمع عيناه ببريق مخيف..

وما أن وقف القطار حتى انقض الثائرون عليه وهم يصيحون :

— من يريد خنزيرا طازجا. !؟ خنزير انجليزى طازج . !

وانهالوا بالحجارة على النوافذ الزجاجية للقطار وأطبق جمع منهم على القطار يبحثون فيه عن الانجليز...

وجدوا عشرة رجال أخرجوهم إلى طوار المحطة حيث دافعوا عن أنفسهم دفاع الابطال ولكن ذلك لم يحل دونهم ودون الذبح أحياء...

رأت الفتاة كل هذا بعين رأسها.. رأت الشاب الانجليزى الجميل الذى كان يجلس أمامها منذ برهة فى الصالون يطالع صحيفته رأته وقد شطر رأسه عن جسده . ! رأت ضابطين انجليزيين . ! رأت شبانا الكل لم ترحمهم السكين.. رأت كل هذا والهلع يكاد يقتلها..

وانسابت الاصوات تصيح :

— خنزير انجليزي طازج.. — من يريد خنزيرا انجليزيا.. ؟!

« » «

انطلق القطار.. والفتاة فى كل محطة تجد الشعب ثائرا مهتاجا..

إلى أن وصلت المنيا . وكان الشعب لم يبدأ ثورته بعد . بل كان فى انتظار الأمر لابد أن تهبط المدينة مهما كان الحال اتلتقي بكونور . ترى هل يعلم الخطر المحدق به .؟

ولكن الفتاة ما أن وطأت طوار المحطة حتى تلقتها أيدى عبد المجيد باشا الذى كان يقف بين الجموع.. تلقاها الباشا وقد دهش لمقدمها فقد كان يحسبها قد سافرت مع عمها الى إيطاليا..

واصطحبها عبد المجيد باشا الى بيته وأخذ يهدىء من روعها.. ثم قادها إلى حريمه الخاص وأخذ يتودد اليها وهو يكاد يلتهمها وعينيه تنطق بشهوة مذعرة ، ويغريها على المكوث فى حريمه طامعا فى أن تكون له حظية..

ترددت الفتاة باديء ذى بدء ولكنها — وقد علمت أنه مغادرها فى الحال ليعود إلي الثوار — رأت أن تدعي رضاها عن المكوث معه فاذا ماخرج حاولت الهروب

— حبيبة هانم.. أقبلي وحيى أيولاندا انها فتاة ايطالية ابنة أخ صديقى الحميم دى مورو.. سأغيب يومين.. فاياك أن أعود فأجد أيولاندا ينقصها شيء..!

وأقبلت حبيبة هانم آخر زوجة لعبد المجيد باشا ، وحيث الفتاة وقد بلغ بها الحنق مداه وأخذت الغيرة منها كل مأخذ...

وخرج عبد المجيد باشا بعد أن كرر وصيته بالضيفة الجديدة..

استلقت حبيبة هانم علي الوسائد وراحت تدخن سيجارة معطرة وهى تتطلع إلى الفتاة الايطالية هازئة ساخرة..

لقد أتى بها الباشا لتكون محظيته ولاشك ؟! لتكون غريمة لها . ؟! كلا . إن ذلك لن يكون !

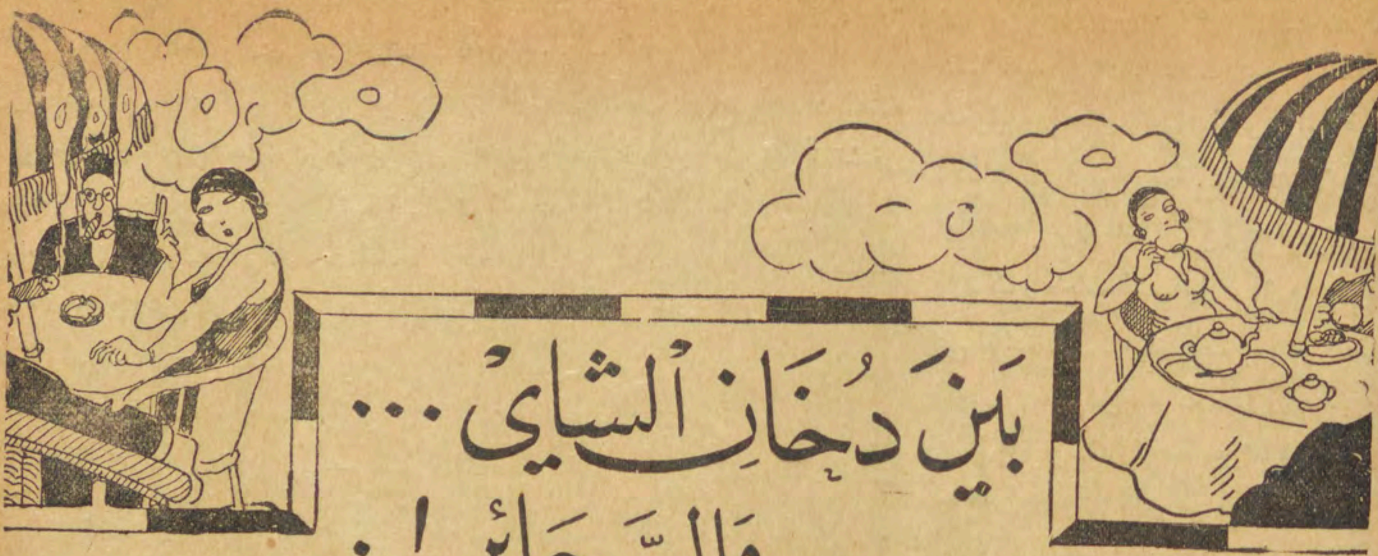
راحت تسخر من أيولاندا وتهددها بأنها سوف تدعو جميع محظيات الحريم لينهالوا عليها فيمزقن بأظافرهن ثيابها حتى تصبح عارية ، ويقفن ينظرن إلى جسدها

توسلت الفتاة . أخبرتها أنها لا تريد المكوث بالحريم أبدا.. إنها تبغض عبد المجيد باشا.. لقد أتت الى المنيا لتبحث عن حبيبها «كونور» لتنقذه من الخطر المحدق به..

رقت لها الهانم التركية ودلتها على المكان الذى يقطنه الانجليز في المنيا عادة كى تقصده لتأتي بحبيبها ويستقلان الزورق الذي سوف

« البقية علي صفحة ٥٥ »

بين دخان الشاي ... والسجاير!



أفراح الشاهد

كيف زفت العروس أمام المدعوين والمدعوات

كان محرر هذا الباب أول من أشار الى الاستعدادات التى تقوم بها أسرة الشاهد تمهيدا ليوم زفاف كريمتها الآنسة عايدة على الوجيه الشاب عبد الحميد عطية .

وقد أقيمت حفلة الزفاف فعلا فى مساء الخميس الماضي في (فيلا) الاستاذ محمد محمود المستشار بمحكمة الاستئناف العليا . وهى الفيلا الفخمة التى وضع تصميمها الاستاذ على لبيب جبر المدرس بمدرسة الهندسة الملكية والذي كان في مقدمة المدعوين الي الحفلة . .

وقد ابتدعت أسرة العروس فكرة (الكوشة) التي يجلس فيها العروسان أمام انظار المدعوين والمدعوات . فأقيم فى حديقة (الفيلا) سرادقان . أحدهما خصص للرجال والثاني خصص للسيدات . ولم يكن يفصل بينهما الا سياج لم يزد ارتفاعه عن نصف متر .. وبلغ من سعة السرادقين ان استخدم (كورت التنس) لوضع مقاعد المدعوين . ووضعت (الكوشة) في أقصى السرادق الاول . كما وضعت المنصة التي جلس عليها تخت الاستاذ محمد عبد الوهاب في أقصى السرادق الثانى متقابلين ...

وكانت حفلة الزفاف معرضا لاحدث أزياء السيدات . كما بدأ الكثيرون من شبان الطبقة الراقية الذين حضروا الحفلة فى ثياب السهرة (الفراك) و (السموكنج)

وكانت (الجازبند) تعزف داخل (الفيلا) فيلبي نداءها من يريد من المدعوين والمدعوات

وكان أرشق الراقصين هم الوجيه عزيز صدقي الذى رقص أكثر من مرة رقصة (الكاريوكا) . والوجيه ابراهيم عاصم الذى رقص مع الآنسة سعاد رأفت والوجيه فايد فريد مع زوجته السيدة زوزو عاصم

وقد حضر من الاسكندرية وفد من أرشق آنسات الثغر فى مقدمته الآنسات نورى وناهد جميل كريمتا الوجيه مصطفى بك جميل برتو

"وقد بدت العروس فى أول الحفلة في

ثوب كحلي براق نم عن قامتها البديعة . كما استلفت الانظار الثوب الذى ارتدته السيدة زوزو عاصم . .

ولعل خير مافعلته أسرتا العروسين انهما لم يضعا أى نوع من أنواع المشروبات الروحية علي (البوفيـه) ولذا مرت الحفلة بهدوء دون أن يخل برونقها وبهائها أي حادث وقد وزعت على المدعوين سجاير من صنع شركة محمود فهمى طبع عليها الحرفان الاولان من اسمي العروسين عايدة — عطية وهما A . A كما طبعت عليها هاتان الكلمتان (زواج سعيد) .

وغني عبد الوهاب وصلته الأولى متأخرا لأنه اضطر الي انتظار حضور اسماعيل العقاد ومحمد العقاد من عملهما فى محطة راديو الحكومة

وتقـدم المصور ارمان لأخـذ صورة الحفلة ولـكنه لما أراد استعمال الضوء الكهربائى احترق (الكوبس) وساد الظلام على الحفلة . مدة حتي استدعوا بعض عمال شركة النور لاصلاح (الكوبس) .

ونحن نكرر التهنئة للعروسين الشابين. ونرجو أن تكثر أمثال هذه الافراح. . . والليالى الملاح بين أسر الطبقة الراقية

***

بين وجيهين

الوجيه عبد الله نجيب معروف بصداقته للنجمة الفرنسية مارى بيل .

وقد استطاع عبد الله أن ينفق عليها الكثير من ريع الالفي فدان التى يملكها علي الشيوع مع شقيقه الاستاذ حسن عبد الله. أيام كان يتصرف فى تلك الاطيان تصرف المالك .

ولكن . . . .

ولكن الشركة العقارية التابعة لبنك مصر وضعت يدها علي الارض وفرضت للوجيه الشاب نفقة شهرية مقدارها خمسون جنيها . . ومصادر الاخبار تجمع على أنه سحب تلك النفقة مقـدما عن شهور عام ١٩٣٦ . . . . !

ولذا تواضعت اطماع الصداقة عنده وقنعت بالوقوف عند راقصة مجرية تشتغل فى (البيكاديلي) اسمها مارجو مارى . . . . يذهب اليها فى آخر كل ليلة ثم يوصلها بسيارته الى القاهرة . . .

وليس لى ولا لك أن نعترض علي تصرف الوجيه الشاب فهو حر فى حياته الخاصة . . . ينفق علي من يشاء مايشاء . . . سواء كان مأزوما أم لا . . ولكن . . .

ولكن أحد اصدقاء عبد الله وهو الاستاذ ابراهيم بك يحيي عز عليه أن يكثر صديقه من التردد على تلك الراقصة وأن ينفق عليها كل ما يملك . فذهب اليها في ساعه مبكرة من إحدى ليالي الاسبوع الماضي ودعاها الي الجلوس معه . . . وأظهر الاستاذ ابراهيم ما عرف عنه من (الجالانتري) .

فترددت زجاجات الشمبانيا أكثر من مرة على المائدة . . . . ! وبلغ الحساب رقما ضخما وأخيرا . . . . أقبل عبد الله . فلما رأي صديقه جالسا إلى جانب الراقصة حياهما من بعيد. ثم جلس في ركن آخر من أركان الملهى . .

وانتهى العمل في (البيكادلى) . . وعندئذ وقفت الراقصة المجرية تستأذن فى الانصراف فسألها

كلارك جيبل في مصر

النجم السينمى الفاتن يصل ظهر الاربعاء

معلومات تنفرد (الجامعة) بنشرها

اتصل بنا في آخر لحظة بعد أن تم طبع معظم هـذا العدد أن النجم السينمي الفاتن كلارك جيبل سيصل الى ميناء بورسعيد فى فجر يوم الاربعاء ٣ ابريل الجارى على ظهر الباخرة « رووالبندى » التابعة لشركة PSO الانجليزية . وقد قمنا بعدة تحريات سريعة فعلمنا انه حجز ثلاث غرف فى فندق الكونتنتال . احداها له لانه يقوم بهذه الرحلة والثانية لسكرتيره والثالثة لمؤلف السيناريو الذى يعتزم اخراجه قريبا .

وعنوانه (غرام الشيخ) . وهو موضوع شرقي تدور بعض حوادثه فى صحراء العرب . وقد تعمد النجم الامريكي تكتم اعتزامه اخراج هذا السيناريو خشية اثارة النقاد عليه . لان غالبيتهم يعارض فى أن يقوم جيبل باخراج ادوار العشاق الشرقيين كما كان يفعل رودولف فالنتينو ولـكنه صمم على اخراج ذلك الفيلم الشرقي لاعتقاده بأنه سيوفق فيه . ويقال أنه قدم الي مصر ليبحث عن البطلة (المعشوقة العربية) أمامه .

وكلارك جيبل يقوم بهذه الرحلة بمفرده ولعل الدافع الذى حفزه الي القيام بها بهذه السرعة هو ماذاع من الخلاف الذى نشأ بينه وبين زوجته

وقـد علمنا أنه سيصل الى محطة القاهرة ظهر يوم الاربعـاء فى الساعة ١٢ والدقيقة ٥٥ بالقطار القادم من بورسعيد

— الي أين ؟ —

— ألا ترى... لقد جاء عبد الله ليوصلني بسيارته إلى مصر — وعندئذ أفهمها أنه أيضا يضع سيارته تحت تصرفها.. ولكنها شكرته واعتذرت . .

ولكن الاستاذ ابرهيم بك بعد ان ألقي نظره على (بونات) الحساب الذي دفعه لم يقنع بنظرية الراقصة فى تفضيل سيارة صديقه عبد الله . . فقام يناقشها فى أساس تلك النظرية .. ويسألها عن أوجه اعتراضها على سيارته وهل عرف عنها أنها عاجزة عن نقل الناس الى القاهرة ؟

وحميت بعد ذلك المناقشة بين الصديقين ابرهيم وعبد الله.. بسبب الراقصة الشقراء! و . . وكفى !

مصنع الزراير!

ولا داعي للعجب من نشر الخبر في هذا الباب ...

فمصنع الزراير المنتظر سوف يديره اثنان من شبان الطبقة الراقية هما الوجيهان الشقيقان مصطفى ومحمد جعفر ..

وتفصيل الخبر أن الشقيقين قد سئما النوم الى الظهر ثم قتل الوقت بين مقاعد (الاكسليسيور) والبيروكية وكباريه الكونتننتال ففكرا في ابتكار صناعة يمكن أن يستغلا فيها ثروتيهما ..

وانتهيا الي فكرة السفر إلي أوروبا للتخصص فى صنع الزراير . . لا زراير قميصى وقميصك وانما زراير الفساتين والجونيلات والمانتوهات. التى يمكن أن يفيد فى ترويجها ماضي الوجيهين فى (الدون جوانية) . . . !

وسوف يسافر الوجيهان فعلا يوم ١٥ ابريل الجارى الى باريس فلندن للتخصص فى تلك الصناعة تمهيدا لافتتاح المصنع المنشود الذى نرجو لها فيه توفيقا ونجاحا يتفق مع النشاط الذى اعتزماه سويا..



جوان كروفورد وكلارك جابل الذى يصل الى مصر يوم الاربعاء القادم

شبح امرأة

هل يتزوج جلال بسعاد ؟

ردود القراء والقارئات

نحن نكتب هذا وسط كومة عالية من ردود القراء والقارئات التى يحملها ساعى البريد فى كل جولة من جولاته الثلاث اليومية ردا على الاستفتاء الذى دعا اليه المحرر في آخر قصة الأسبوع الماضي .

وقد لاحظنا أن معظم الردود فى صف زواج جلال بسعاد . .

ونحن ننشر على هذه الصفحة بعضا مما جاء بين سطور هذه الردود ونبدأ برد الآنسة ملك السراج التى ابتدأت رسالتها بالحملة المعتادة ضد الرجال فهى تقول (انتم أيها الرجال تظنون أن المرأة ان زلت فلن تكون توبتها صالحة أبدا. وهذا يؤلمني حقا لأنه رأي المجتمع المصري الذى لن ينهض أبدا مادامت هذه عقليته . . ان الحب قد ابتذل فى مصر وفى مصر وحدها) ونحن لا ندرى من أين للآنسة هذا الرأي . .

ونسائل أنفسنا هل سافرت الى بلاد الله الاخرى غير مصر وقامت بتحريات عن الحب .... ما علينا وهى تقول كم من السيدات يعشن زوجات سعيدات شريفات الآن بعد أن كن قد سقطن فى نفس الهوة التي سقطت فيها سعاد

ومازال جلال يحبها وهي تحبه وهى تريد التوبة على يديه فان لم يقبل توبتها وقعت عليه وحده التبعة وتعذب ضميره . . انى أراه من واجبه أن يضحي فى سبيلها . . . وأعجب من هذا الحب ؟ كيف يحبها ويتركها تتعذب وتتألم الم يكفه أنه سبب لها هذه الآلام الطوال طيلة هذه السنين السبعة الماضية

وكان أظرف رد حمله الينا البريد هو رد ج . ف . قنا الذى يقول . . (أتشرف بارسال أدناه . . . اثني عشرة ردا على استفتاء كم حتى أفوز بالجائزة ونحن يعز علينا أن نخيب ظن القارىء العزيز ونذكره بالمثل المعروف الذى يقول « الطمع قل ما جمع » نحن أردنا منه أن يدلى الينا برأيه في هذا الاستفتاء لا أن يرسل الينا اقتراحاته لنختار نحن له الرد الموافق ولو كان الامر كذلك لفزنا نحن بالجائزة ولعل ج . ف . هذا يتهم هذه المرة ولا يكون طماعا الي هذا الحد . في المستقبل

وأرسل الينا محمد محمد صالح بمدرسة علم الدين ردا نرى فيه بعض الوجاهة فالقارىء المحترم يقول ان الاوفق لجلال مادام يحبها وتحبه أن يساعدها على اكتساب قوتها اليومى من طريق شريف على ألا يتزوجها خوفا من تدنيس اسمه بأن يفتح لها محل خردوات أو حلوي .. أو . . .

فينتشلها من الوهدة التى هى فيها وينسيها ماضيها الذى سلف. كما جاءنا من فرج بيومى بتجارة الظاهر يقول انه يعود باللائمة على سعاد نفسها بوقوعها فى طريق الغواية . . . ونحن نشاركه فى هذا الرأى طبعا إذ لا يمكن أبدا أن نجد لامرأة ما عذرا في ذلك لكن بيومى أفندى . يسائل نفسه لماذا لم تذهب سعاد الى جلال وتخبره بحالها التى كانت هى فيه وتستنجد به .. أين عزة النفس أين الكرامة الا يرى القارىء معنا أنه كثيرا ما يتألم الانسان ويعذب أشد العذاب الجسماني فى سبيل ترضية ناحية من النواحى النفسية فسعاد ضحت بجسمها مفضلة ذلك على الذهاب الى جلال الذى كان يحتم عليه الواجب أن يعمل على اسعادها هو ..

وهو يقول أيضا أنه يجب عليها ان كانت حقا تحبه ان تبتعد عن طريقه وأن تتركه وشأنه وأن تضحى فى سبيله أيضا ونحن يغلب على ظننا أن القارىء المحترم متحيز للرجل أكثر من المرأة . ونسأله وما يضير جلال ان هو ضحى فى سبيل سعاد المرأة التى شقيت بسببه لماذا لا يحيي نفسها فيعيد اليها متعة الحياة . ونحن نرى أن فى هذا الرد حكم قاس على امرأة مسكينة أحق ما يكون بالشفقة والمواساة بأن تشقي وتعذب طول حياتها وحتى بعد الممات

وجاء من احمد محمد الصنادقى بأبي قرقاص . يحتم علي الاستاذ جلال أن يعفو عنها ويذكرنا بقوله تعالى (عفا الله عما سلف) ويتحدث الينا بما قاله النبي صلى الله عليه وسلم من أحاديث ويرى أنه من واجب جلال أن يتزوج بها ويقبل توبتها ويضحى بكل شيء في سبيل هنائها . . .

ويقول محمد احمد عبادي بالمنائر باسكندريه انه أولى بجلال أن يستغفرها هو ذنبه فى القضاء عليها وتسببه فى شقائها طيلة تلك السبع سنين الطوال أو لم تعذب هي من أجل حماقته وتصرفه السيء . ألم يحطم قلبها ويحطمها هي ويتعلق بعزة نفسه الزائفة . انه يجدر به أن يجثو عند قدميها ويستغفرها ذنبه . . ومهما تزوج جلال من سعاد وضحي بالكثير فى سبيلها فانه لا يمكن أن يقدم لها الترضية الكافية ولو كنت مكان جلال (كما يقول القارىء العزيز) لطلبت عفوها طول الحياة لعلي بذلك أفوز برضاها عما سببته لها من الآلام . .

ونحن نكتفي بهذه الردود القليلة هذا الاسبوع وسنوالى نشر ردود القراء على هذا الاستفتاء فى الاعداد التالية . . .

رؤوس متوجة

لويس يتزوج عشيقته رغم الشعب

ووفاء بالوعد أعود اليوم للحديث عن مفاجآت لويس الرابع عشر مع عشيقته الاخيرة مدام دى مانتنون .

التقى لويس بمدام دي مانتنون أكثر من مرة فى طريقه الي أحد قصوره الريفية ، وكانت مدام دى مانتنون في كل مرة تقدم له ملتمسا تطلب منه فيه تعيين معاش لها

ولم تأت هذه المحاولات بالنتيجة التى كانت الأرملة الشابة تنتظرها !

وأخيرا التقت دى مانتنون بخليلة الملك (مدام دى مونتسبان) وأسرت اليها بحاجتها فوعدتها هذه أن تساعدها لدى الملك .

لان قلب الملك ازاء ملتمسات دى مانتنون وبدلا من أن يعين لها معاشا ضئيلا عينها مربية لأولاده من دى مونتسبان !

واستغلت دى مانتنون مركزها فى مهارة زائدة فكانت لا تفتأ تظهر الاحترام لخليلة الملك .. ولزوجته ماريا تيريسا !

وبلغ من تقدير الملكة لمدام دى مانتنون انها استدعتها وهي على فراش الموت لكى تودعها الوداع الاخير ، وعند ما أحست ماريا تيريسا بدنو أجلها خلعت الخاتم الذى كان لويس قد قدمه لها .. ثم أدخلته فى أصبع دي مانتنون وهي تبكى ..

وماتت الملكة بين ذراعى دي مانتنون !

وفي هذه الاثناء كانت مدام مونتسبان خليلة الملك قد تركت القصر فى رحلة تسترد بها صحتها .... وفي غياب دى مونتسبان افلحت دي مانتنون فى إيقاع لويس فى شراكها .... وكان ذلك إيذانا ببدء الحب بينهما .. ولكنه كان غراما بريئا !

وعادت دى مونتسبان من رحلتها وهالها أن ترى التغير الذى طرأ على معاملة لويس لها ... لم تلبث أن اكتشفت السر فى هذا التغير .

وكانت النتيجة أن حلت العداوة محل الاحترام بين الخليلتين .. ولكن لحسن حظ الملك لم تدم الحرب بين الخليلتين طويلا اذ ماتت مدام دى مونتسبان فى بدء اعلانها !

وهكذا أفلحت الظروف فى جعل الملك لويس وحيدا فى القصر ، واراد هذا ان يتلافى أثر الوحدة بأن يتمادي فى علاقاته بدي مانتنون .. أراد ان يجعلها فى مركز دى مونتسبان .. ولكن هذه ، على الرغم

من انها كانت ارملة . كانت تأبى ان تفرط فى نفسها للملك الشهوانى . . على الرغم من ان هجوم هذا كان يدوم ساعات متوالية.. وعلى الرغم من انها لم تخرج عن كونها .. امرأة ! !

واخيرا كاد الملك ان يهجر دى مانتنون وخافت هذه عاقبة هجر الملك لها فكان ان ذهبت اليه في صباح احد الايام وراحت تقص عليه انها رأت وهى مستغرقة فى نومها ان الله قد بعثها لخلاص الملك من شروره وآثامه وانقاذه من خطاياه .. وكان ان آمن الملك (برسالة) دي مانتنون واصبح لا يطلب منها شيئا سوى السماح له بالجلوس معها فى غرفتها جلسة بريئة قصيرة!

ودام الحال علي هذا المنوال بضعة ايام رات دي مانتنون بعدها ان حيلتها تكاد ان تفتضح فرأت ان تتراجع . . ولكن بطريقة منتظمة وغير مكشوفة !

وكانت اولى خطوات هذا التراجع ان ذهبت دى مانتنون للويس وابلغته عزمها علي مغادرة القصر ... وعند ماسألها لويس في دهشة عما يدعوها لهذا العمل

اجابته فى ذلة وانكسار أنها لم تعد تتحمل سماع رجال البلاط ونسائه وهم يتهامسون عن علاقتها بالملك ويقولون عنها الاقاويل . ثم تردف مدام دى مانتنون قائلة فى صراحة غير خافية . وارجو الا تنسي يامولاى انهم محقون إذ انك لست إلا رجل .... كما اني لست الا امرأة !!

وترى مدام دي مانتنون بعينيها فشل الحيلة التى اعدتها لارغام الملك علي الزواج بها ولكنها ترفض ان ترضخ للهزيمة فكان ان خلعت الخاتم الذى اهدته لها ماريا تيريسا وهي على فراش الموت..خلعته وهى تبكى وتقول للملك انها لا تتحمل ان تتهم من رجال البلاط بتهم شائنة فى حين ان سيدتها ... الملكة كانت تحترمها لتمسكها بأهداب الفضيلة ، وأكبر دليل على احترام الملكة هو هذا الخاتم الذي تلبسه فى اصبعها

وفجأة يسقط الخاتم من بين أصابع دي مانتنون أو قل تتعمدهى اسقاطه . . بل أكثر من ذلك تتركه علي الأرض وتنهمك فى البكاء ... ويعز على لويس أن يرى عشيقته تبكي فينهض من مقعده . وفى كبرياء ينحني على الخاتم ويلتقطه ثم يتقدم من دي مانتنون ويضع الخاتم في أصبعها وهو يقول لها . « لا تتركيني . . الآن ... كزوجك يمكنني أن أحميك من تقولات رجال البلاط ! »

وهكذا أفلحت حيلة دى مانتنون . ولكن الملك لم يحتفظ بسرية هذا الزواج، إذ سرعان ماوصل هذا الحب لأسماع الشعب الهائج ، ولم يقدر هذا علي اخفاء غضبه من هذا الزواج !

وحتي في إبان حكم لويس الرابع عشر كان الرأى العام الفرنسى يأبى الا أن يسمع صوته للملك إذ ظهرت فى صباح اليوم التالى لوحات مختلفة علي الحائط تحمل الكلمات الآتية

(أشياء مفقودة)

« فقد صولجان الملك . من يعثر عليه له جائزة حسنة ! »

وهو اعلان لا يختلف كثيرا كما ترى . عن الاعلانات التي تنشرها الأهرام الآن بين آن وآخر .. ولو أن هناك فارقا بسيطا وهو أن الأهرام لم تنشر فى يوم من الايام إعلانا ساخرا لهذا الاعلان !

ولم تقف سخرية الشعب عند هذا الحد بل تمادى فى سخريته ونشر فى اليوم التالى اعلانات كتب عليها .

« وجد صولجان الملك مختفيا علي مائدة تواليت امرأة منافقة . فقدت أيضا (العدالة) ولكنها وجدت في نفس اليوم في كم بروتستانتية . يقصدون دى مانتنون!!

ولكن علي الرغم من سخرية الشعب وهياجه فان الملك العنيد أبى الا ينفذ وعده لدى مانتنون.. وكانت حفلة الزواج الرسمية ولكنها لم تكن كسابقاتها .. إذ كانت هى الحفلة الوحيدة التى أقيمت بعد منتصف الليل وذلك جبنا من الملك . . العنيد !

وعندما تحين خاتمة لويس يخشى رجاله غضب الشعب فيعينون بعضا منهم لحراسة جسم الملك !

ويتبع لويس الرابع عشر على العرش خلفه لويس الخامس عشر . وأخيرا يستوي علي العرش لويس السادس عشر السيء الحظ الذي يقدر له أن يكفر عن ذنوب أجداده وأخطائهم . . على مقصلة الثورة ! !

حفلة رياضية شائقة في المدرسة التوفيقية

مباراة في كرة القدم بين ابناء التوفيقية الصغار وآبائها الشيوخ..

دولة محمد محمود باشا يناصر فريقه بالتصفيق والهتاف ! « كاتب هذه الصفحة يرجو منك الا تقرأها على أنها رياضية »

أرسلت رابطة خريجى التوفيقية الى ادارة (الجامعة) بطاقة دعوة لمشاهدة مباراة بين فريق كرة القدم فى المدرسة وبين منتخب من خريجي هذه المدرسة بصرف النظر عن أعمارهم والوظائف التى شغلوها بعد تخرجهم .. ولم يكن من بينهم أحد عاطل والحمد لله !

ولست أدري لماذا أهداني الزميل الرياضى هذه البطاقة مع شدة ولعه بمشاهدة مباريات الأندية التى يرى القراء أوصافها على غير هذه الصفحة .. ربما كان ذلك لتوقعه بأنها لن تكون فنية بالمرة

وقد كانت المباراة فى الواقع بعيدة عن أصول اللعبة (الى حدما) ! إلا انها حوت طائفة من عظماء مصر خريجى التوفيقية الذين أشرفوا عليها من سرادق خاص فى وسط الملعب ونذكر من بينهم دولة محمد محمود باشا وسعادة عزيز بك المصرى ناظر مدرسة البوليس والمستشار فؤاد أنور بك وسلامة بك ميخائيل وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة باعتبارهم زملاء للاعبين الشيوخ الذين كان متوسط اعمارهم فى الغالب لا يقل عن ٤٠ سنة ان لم يكن يزيد ..

وقد خصصت مقاعد شمسية - أعني معرضة لأشعة الشمس - لطلبة التوفيقية الصغار الذين كانوا يردون على تصفيق دولة محمد محمود باشا وزملائه عندما يصيب الخريجون هدف الطلبة بنغمة طويلة متناسقة من (ي..... يه) أو (اخيه.....ه) عندما يحاول أحد الخريجين اصابة الكرة فلا تصيب قدمه الا الهواء ويهوى على أثر ذلك في سقوط رزين بين ضحكات الطلبة الساخرة !

والطريف فى هذه المباراة أنه كان من بين خريجي المدرسة الاستاذ بسمى أحد المدرسين بها .. وكان طبيعيا أن يحصل (تصادم) بينه وبين أحد الطلبة في الملعب إلا أن الغريب أن الطلبة كانوا ينظرون الي مدرسهم بعين الاحترام في ميدان يفرض فيه أن يتخلى الناس من مسألة الفروق بين المناصب ..

لقد كان يخيل الي أن الطلبة كانوا يتحاشون أخذ الكرة من مدرسهم .. وكنت أتصور أن مجرد (زغرة أو (تكشيرة) أو تهديد بالعيش الحاف والحبس بعد الظهر



كافية لابعاد اللاعبين الصغار عن معلمهم واخلاء الميدان له

والحكم .. لقد كان الحكم وحده كافيا لكتابة (ملزمة) من المجلة دون ملل .. لم يكن فى الملعب سوى ركن ظليل واحد .. ولم يغادر الحكم هذا الركن .. وفضلا عن تفضيل الحكم للظل ومقته لأشعة الشمس يظهر أنه لم يكن مغرما بلعبة كرة القدم بالمرة اذ كان يصفر حين يحلو له (التصفير) ويسكت حين يروق له السكوت دون اعادة اخطاء اللعب من (فاول) و(هاند بول) أى أهمية

اذكر انه كثيرا ما كان الحكم يصفر أثناء اللعب فجأة ودون ان يحصل أى خطأ ويدهش اللاعبون عن السبب فى التصفير وعندما يغلب حمارهم يأتى لهم الحكم من آخر الملعب - الركن الظليل - ليؤكد لهم انها (فري كيك) Free Kick

وكانت أظرف نكتة قالها أحد المتفرجين الكبار عندما سأله صديق له

- الحكم ما (بيصفرش) ليه لما يحصل خطأ فى اللعب !

فأجاب - الظاهر أنه لو (صفر) حايضطر انه يبتدي تصفير من أول اللعب دون أن ينتهى الا بانتهائه .. !

والذى أعجب له هو الحظ الذى كان فى جانب الخريجين والذى مكنهم من اصابة مرمى فريق المدرسة ثلاث مرات . بكل سهولة .. كل ما يمكننى أن أقوله هو ان مدرسة التوفيقية أصيبت بحارس مرماها !

لقد كان بطيئا جدا فى حركاته ..

ينتقل الى الكرة فى رزانة الشيوخ .. بل أننى اتصور انه أشبه بعسكري المرور لا يقف فى مركزه الا ليسمح بالمرور للكرة بعد أن يفسح لها .. ولم يعترض مسيرها الا مرة واحدة جاءت عفواً

ولم يتمكن فريق المدرسة من اصابة هدف الخريجين الا مرتين وهكذا تم الفوز لهؤلاء وقد سر محمود صدقي باشا محافظة العاصمة ورشوان محفوظ باشا لذلك كثيرا وسلم دولة محمد محمود باشا الكأس ومداليات للفريق الفائز وقد حرص على الا يوزع مداليات الفريق المنهزم بنفسه فأحال ذلك على سلامة بك ميخائيل وعزيز بك المصرى بكل لباقة ! وقد ابتسم سعادة محمد محمد حسين بك أمين جلالة الملك ابتسامه ذات معنى .

وأخيرا لا يسعنا سوى تهنئة من قام باحياء رابطة خريجى مدرسة التوفيقية الذين تخرجوا فى معهد واحد وضمتهم فى الطفولة ذكريات وأماني محتدة كم هى عزيزة عند الذكرى ..

ولعل القاريء لا يعرف أن أصحاب هذه الفكرة لزاميلان حمدى حافظ وابراهيم سامى اللذان طالعا القراء بكثير من طرائفهما فى هذه المجلة !

ح . ز . ا

أنوار المدينة



صورة قديمة لم تنشر للسيدة فاطمة رشدي

يمكن فرجت

وبعد أن قررت وزارة المعارف درج مبلغ ال ١٥٠٠٠ ج لاعانة التمثيل وتشجيعه والممثلين يقابلونك باسمى الثغور مهللين مستبشرين بالفرج الذى أتاهم على يد معالي الاستاذ نجيب الهلالى بك

ونحن لا يسعنا الا شكره على هذه الهبة التي سترفع شأن التمثيل من جديد

وقد قابلت الاستاذ عزيز عيد جالسا على مقهى الفنار وسألته كم وصل مبلغ الاعانة يا أستاذ

فأجاب والسرور يملأ نفسه — ١٥ ألف جنيه يعني أكثر من اعانة الفرق الاجنبية دى حاجه عال وحايكون هناك فرقة حكومية كمان دى نعنشة ؟؟؟

ولكن ما أطلبه وما أرجوه من معالى وزير المعارف أن تحرم الاعانة على من يشتغلون بالسينما من بين ممثلي المسرح فان فى هذا هدما لكتلة المسرح التي نحاول أنهاضها من جديد كما نرجو من معاليه عند تكوين الفرقة الحكومية ألا يكثر فيها من رفع الرؤوس وبذل القاب البطولة حتي تصبغها دائماً روح الزمالة وليس أقوي من الزمالة والديمقراطية فى نشر السلام وبث الوئام والابتعاد عن التشاحن والتنافر

باب جديد

وطارت أشاعة هى أن شركة مصر للتمثيل والسينما لما علمت بمسألة ال ١٥٠٠٠ الف جنيه ، وبأن الممثلين سيصبحون تحت حكم الوزارة . قررت الاتفاق مع بعض الممثلين والممثلات بعقود لمدة خمس سنوات ليعملوا بالشركة طوال هذه المدة قبل أن تبدأ وزارة المعارف بتنفيذ اقتراحها فلا تجد الشركة الممثلات والممثلين الذين يمكنها الاعتماد عليهم لاخراج رواياتها المزمع اخراجها ....

ولو صح هذا الخبر فسيكون باب رزق جديد لحضرات بنات وأبناء الفن والله أعلم! كما أنه صفحة مشرفة للمؤسسة المصرية الفنية الصميمة

خطاب

حكمت كامل وحكمت فهمى صديقتان حميمتان ولكن الصدف شاءت أن تفترق حكمت كامل عن حكمت فهمى فسافرت حكمت كامل للاشتغال بصالة فتحية محمود بالاسكندرية

ولما كانت حكمت كامل لا تقوي على فراق زميلتها حكمت فهمى فقد أرسلت لها خطابا تبثها فيه لوعة الفراق وتقول لها أنها لا تقوى عليه ولذلك لن تمكث فى الاسكندرية أكثر من شهر واحد وستحضر قريبا

خلصم

وجمعت السيدة خيرية صدقي زوجها الاستاذ حسن سلامه والآنسة دوسي والمدموازيل آمى وزوجها ميكي والمدموازيل آنى وعبد الفتاح القصرى فى جلسة خاصة انقشعت عن اقتراح تقدم من الجميع لعمل رحلة بالوجه القبلي . . .

لغاية هنا عال بس البلد إيه ؟؟! وتكلم حسن سلامه يشكر في أسيوط حتى قررت الجمعية بالاجماع شد الرحال الى أسيوط

وذهبت الفرقة المذكورة الى أسيوط وهات يارقص وهات ياتمثيل وهات قد كم ليلة

وفجأة تقابلت مع السيدة خيرية صدقى



المونولوجست فتحية محمود
في ثياب (رعاة البقر)

فى مصر فسألتها مندهشا كيف رجعتم بسرعة هكذا ؟؟!!.

فأجابت ان الاسايطة بيخلصوا قوام

وعبثا أحاول الوصول الى ترجمة كلمة بيخلصوا فى أقرب الموارد ولكن بدون جدوى حتى أفهمني أحدهم أن معناها أن (الاسايطة) كما تزعم خيرية صدقي بخلاء

فى القسم

وكان أبو عمو فى ليلة من الليالى مبسوط شوية ؟ واذا كنت لا تعرف من هو أبو عمو فهو من ممثلي فرقة الكسار . .

وبينما أبو عمو يتمايل كغصن البان تقابل مع سيد مصطفى الممثل والملحن بالفرقة وطلب الى زميله سيد أن يصف له طريق المنزل أو يوصله وتبقى مروءة !! وأخذ سيد مصطفى من يده وسار به حتي ميدان المحطة وهناك أدخله الى القسم وسلمه للعسكرى النوبتجى . . .

وكل هذا وأبو عمو يظن أن صديقه الروح بالروح سيد مصطفى عمل فيه مروءة وأوصله الى لوكاندة الكونتننتال !

ونام أبو عمو وهو لا يدرى أن كان نام على الأرض أو فى السماء حتي طلعت الغزالة واستيقظ على صوت العساكر في الصف ... وأخذ يسأل نفسه ازاي العساكر يهجموا على بيته.

ولكن علم أنه كان في ضيافة العساكر ... واهو فصل . . . .

بين نارين

وصمم نهائيا الاستاذ نجيب الريحاني أن يغلق أبواب مسرحه على الأكثر في القسم الاول من شهر أبريل . . . .

وهناك من يقول أن الاستاذ نجيب سينهى موسمه بعد قيامه برحلة لمدة عشرين يوما فى بلاد الوجهين أما السبب فى اسراع نجيب في انهاء الموسم فهو أن الشروط المعقودة بينه وبين الحاج مصطفي حفني أن على نجيب أن يؤلف رواية كل شهر ولكن الاستاذ نجيب صهين على الحاج من هذه الناحية لأنه مش فاضى خصوصا وان احدي الشركات قد اتفقت معه على اخراج رواية الدنيا جرى فيها إيه على الستار الفضى

ويقال أن نجيب قبض مقدما مبلغ ١٠٠٠ جنيه كعربون

ونصيحتي الى نجيب اذا كان ينوى حقيقة اخراج رواية الدنيا جرى فيها إيه؟ ان لا يخرجها وأن يخرج بدلا عنها رواية « الدنيا لما تضحك » فهى قصة سينمية حقيقة وتصلح للسينما لأنها أخرجت على الشاشة البيضاء باسم — ٢٠ ألف فرنك فى الشهر وقد قام بالدور المهم فيها الممثل السينمى المعروف جورج بسكوت



يمينا - فتحية محمود - زوزو لبيب - مارى جورج ميمى صيداوى - آنى عزت الجاهلي الملحن المعروف - والمطرب موسى حلمى

امينه ديتريش

ومنذ أن مثلت الآنسة أمينة محمد فى فلم الدكتور فرحات والدنيا مش سايعاها . . حتى أنها كانت تذهب وتقف على الباب عند خروج الماتينيه والسواريه لكي يشار اليها بالخنصر أو بالابهام

وكانت أمينة تسر من بحلقة الناس فيها وتستمر فى مكانها حتى يخرج آخر متفرج وفي احدى المرات وهي فى مكانها هذا جاءها أحد مندوبى المجلات وطلب اليها صورة لمجلته فما كان من أمينة الا ان أجابته أنا ما عنديش هنا صور شوف أى صورة وأمضيلك عليها !؟

حب جوزفيني

ولست أعلم ما هو السر الدائم فى اعجاب الاستاذ موريس قصيرى مخرج الغندوره باللون الاسمر ...

كان الاستاذ كثيرا ما أراه يسير مع الآنسه حكمت فهمى وهى بالطبع سمراء اللون يعنى شرقية

وفجأة أراه اليوم يصادق الآنسة كوكا الاكثر سمارا من حكمت فهمي ويمكن بكره يصادق الآنسة زينب السودانية ويضارب الدكتور محجوب فى السودان . . .

توقيع الكشف ؟!

وصلت الى حكمدارية بوليس مصر جملة شكاوى من بعض طلاب اللهوف شارع عماد الدين ذكروا فيها أسماء بعض الممثلات والراقصات أفهموا فيها سعادة رسل باشا بأن نتيجة لهوهم معهن دفعهم الى طريق الاطباء الذين يعالجون بالديامترى فى ظرف ٢٤ ساعة وبصراحة أقوى الاطباء الاخصائيين في الامراض السرية . . .

ولما تكاثرت هذه الشكاوي على مكتب سعادة الحكمدار قرر أن يقدم اقتراحا بضرورة توقيع الكشف على الراقصات

وليس هناك ما يخدش الشرف الرفيع لأنى أذكر أن الدكتور عبد الرحمن عوض كان قد قدم اقتراحا علنيا فى مجلس النواب بضرورة توقيع الكشف على طالبي الزواج لتحسين صحة النسل ولكنه لم يجد من حضرات الأعضاء اذنا صاغية وهذا من

دواعي الأسف الشديد ونحن نري أو أنا وحدى كاتب هذا يرى أنه من الرحمة بالشبان ورجال المستقبل توقيع الكشف على الراقصات والممثلات كما هو موجود بالاقطار الشقيقة . . . .

وكما يجب أن يلاحظ سعادة الحكمدار ضم الجوقات الافرنجية الراقصة التى تنزل مصر لتعمل على مسارحها

يا عدوى

نزلت الآنسة سميرة محمد من الاسكندرية الى مصر فى الاسبوع الماضى لتبحث عن راقصات وممثلات لصالتها .

وأخذت سميرة فى البحث العلني والسرى حتي عثرت على عدة راقصات وكتبت معهن العقد اللازم للسفر الى الاسكندرية عند أول اشارة منها وسبحان الرازق .. ..

غلق

وكان مرة أغلقت السيدة حياة صبرى كازينو البسفور وجاء هذا الغلق فى مصلحة الاستاذ أمين صدقي وعبده بيه القائمقام أو الوصى على الصالة حتى تحضر السيدة بديعة .... أما المصلحة فى ذلك فان جميع راقصات البسفور المبكي على شبابه انتقلن بكامل هيئتهن الي كازينو بديعة ؟ اومرة وحدة ... وطبعا قابلهن أمين صدقي بالحضن المليان ...

خبر جديد

وسمعنا خبرا جديدا وهو أن الاستاذ يوسف وهبي قرر الاشتغال من جديد وسيعمل فى مسرح برنتانيا فى النصف الاول من شهر ابريل والمفهوم مادام يوسف يريد العمل أن هناك وعدا من لجنة تشجيع التمثيل بمده بشىء من الاعانة

ونحن نرجو اذا صح عزم يوسف على العمل — ان يوفق التوفيق الذى يستحقه رجل مهما تضاربت الاقوال في تصرفاته السابقة فانه أثبت بأنه قدم الى المسرح المصرى أكثر من تضحية .. إن أضاءة الأنوار علي باب مسرح جديد خبر يجب أن يهتز له كل محب للمسرح سرورا وفخرا . . .

فرقة الاستاذ على الكسار

شكالى أحد أصدقائي من فرقة الاستاذ الكسار مايعانونه من ارهاق بسبب كثرة العمل . وقد يكون غريبا أن يشكو انسان من العمل فى زمن تعالت فيه الشكوى من قلة العمل . ولكن هذه الغرابة تزول متي عرف أن ممثلي الكسار يشتغلون بمعدل اثني عشر ساعة فى اليوم بين بروفات وحفلات نهاريه ومسائية. سيما وان طبيعة العمل الذى يباشرونه ليتطلب مجهودا ذهنيا وجسميا . فأرهاقهم الى هذا الحد يعرضهم لسيء الاحوال . وليس هذا من مصلحة الفرقة نفسها فى شيء

وقد تجد الفرقة مايبرر هذا الارهاق مثلها برغبتها فى استمرار عملهم ضمانا لعيشهم . ولكن يجب أن تراعى فى نفس الوقت ماهو أهم من ضمان العيش هو ضمان الحياة ولعلنا نجد فى تكوين الفرقة الحكومية التي أشار بها تقرير لجنة التمثيل علاجا لهذه الحالة الشاذة رحمة بأولئك الذين قضى عليهم سوء الطالع أن يكونوا ممثلين

أمل



الراقصة عدالات بصالة رتيبة وانصاف رشدي

حول خبر

جاءتنا هذه الكلمة من صديقنا الاستاذ محمد كريم (قرأت بمزيد الدهشة تلك الكلمة المنشورة بالصحيفة ١٥ من العدد ١٦٤ تحت عنوان « علي حساب الفلم » ودهشت من تلك الخيلة الخصبه التي استمد منها كاتب الكلمة وأوحت اليه بما لم يتفق فى أي شيء مع الواقع . فالواقع اننا لم نتنقل مطلقا الي الاهرام وليس من ممثلات الرواية آنسة اسمها أو يرمز لها باسم ثريا . وليس بينهم كذلك من يسمى محمود أفندى كامل . وليس لأى جزء من أجزاء تلك الكلمة أى ظل من الحقيقة) .

الاسكندرية فى الليل

شجرة الدر وعز الدين

لا أريد أن أتحدث الى قراء « الجامعة » عن فيلم شجرة الدر فى هذا الباب الذى يبعد كل البعد عن الافلام ونقد الافلام ، ولكن حديثى اليوم عن بطلة شجرة الدر نفسها « مدام آسيا داغر » فقد شوهدت فى أحد ألواج كباريه الفاليرون مع بعض اخوانهنا فى احدي ليالى الاسبوع الماضى ، والفاليرون يحفل عادة كل ليلة بالشباب المصري فهو يكاد يكون « صالة مصرية » لكثرة اقبال المصريين عليه ، ولعل مديره « المسيو مخلوف » قد عرف ذلك فهو كثيرا ما يضم اليه راقصات مصريات ارضاء لهذا الشباب المصري الذي يمثل أغلبية زبائن الكباريه ، وأول راقصة مصرية انضمت الى الفاليرون هى السيدة أمينة محمد بطلة فيلم الدكتور فرحات .

وقد شاهدنا السيدة آسيا تحتل هذا اللوج هى وصحبها من اخوانهنا ، وكادت تنتهى الليلة دون أن يحدث حادث الا أن شلة من « شلات الليل » كانت تجلس فى اللوج المجاور فأخذت تصيح من آن لآخر « شجرة الدر . شجرة الدر » وأظهر أحد أولادهنا أسفه وامتعاضه ، ولاحظت الشلة

ذلك من نظراته ، وسرعان ما تغير الصياح وأخذوا يصيحون « عزالدين عزالدين » وعز الدين هذا هو الامير الذى تحبه شجرة الدر فى الفيلم ، ولما كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الثانية صباحا خرجت آسيا ومن معها من الكباريه وأفراد الشلة يوالون صياحهم المستمر «عزالدين ..شجرة الدر» !

الاكسلسيور

وما دمنا فى معرض الحديث عن الملاهى الافرنجية فاننا نذكر ذلك الحادث الغريب الذي حدث فى ملهى الاكسلسيور للوجيه م. الديب مساء الاحد الماضي ، وذلك الحادث ربما كان هو الاول من نوعه فى الملاهى الافرنجية وهو يتلخص فى أن « الديب » كانت تربطه علاقات براقصة مصرية

وأخيرا «استلطف» الوجيه الشاب راقصة هنغارية من راقصات الاكسلسيور وتملك ذلك الاستلطاف من قلبه فقطع تلك الصلة التى كانت تربطه بالراقصة المصرية وامتنع عن مقابلتها وقطع التحدث اليها بالتليفون، وأخذ يحيي أصدقائه بكلمة « سيرفوس » بدلا من « بنسوار » كما تنطقها مليكة لبه الجديدة . . ولكن .

ولكن راقصتنا المصرية عندما علمت بذلك ذهبت الي الاكسلسيور مساء الاحد الماضي وأخذت تردح للراقصه الشقراء ذات الشعر الاحمر التى تصادف وقت دخولها أن كانت تجالس صديقها السابق!

ووقف الديب يرجوها أن تنصرف ويلحف فى الرجاء الى أن خرجت من الكباريه وهو خلفها مدليا رأسه . . ويقال أنه لم يعد الى الكباريه ثانية ! !

شرفنطح وعلى كامل

ولنترك الآن حديث الملاهى الافرنجية لنتحدث عن الصالات المصرية قليلا، وصالات الاسكندرية الآن أغلقت جميعها ولم تبق منها سوي صالة ألف ليلة التي تعمل بها فرقة بديعة التى تترأسها الآن المونولجست فتحية محمود ، وكان الممثل الاول فى هذه الفرقة الممثل كمال المصرى « شرفنطح » وحدث أن طلب نقودا من السيدة فتحية محمود فطلبت اليه أن ينتظر الى اليوم الثاني - مع ملاحظة أنه لم يكن يستحق القبض فى هذا اليوم - بل ولا فى اليوم الثاني ولكن شرفنطح تأثر من ذلك وامتنع عن العمل فجأة ليحدث ارتباكا فى الفرقة وتعرف فتحية قيمته فلا ترفض مطالبه بعد ذلك ، ولكن هذا الارتباك لم يحدث قطعيا فسرعان ما تعاقدت الفرقة مع الممثل علي كامل الذى قام بأدوار شرفنطح جميعها ونجح فى تأديتها



بمناسبة اذاعات الاستاذ عبد القدوس

احدث صورة اخذت ليلا على النور الكهربائي العادي (بدون ماغنزيوم) للاستاذ (محمد عبد القدوس) بين زميلين له من جمعية انصار التمثيل والسينما وهما على اليمين « السيد افندى بدر » وعلي اليسار « احمد افندى ضياء الدين »

وعلى كامل ممثل قديم معروف وهو ممثل دور مدير اللوكندة فى فيلم الدكتور فرحات

حكمت كامل وزوزو لبيب

ذكرنا فى رسالتنا السابقة أن الراقصة زوزو لبيب انفصلت عن فرقة بيا قبل أن تحل ، وكانت قد سافرت الى القاهرة ، ولكنها عادت الى الاسكندرية في احدى الاسبوع الماضى وذهبت الي صالة فتحية محمود لقضاء السهرة هناك ، وتصادف أن ذهب الى هذه الصالة أيضا ليلتقي وجيه معروف كانت تربطه صداقة قديمة بالراقصة زوزو لبيب ، ولكن كان هناك « خصام » بينهما ، وكانت أول ليلة تلتقي فيها أنظار الوجية من خلف النظارة بعيون زوزو بعد الهجر ، ولكن كبرياءه أبت عليه أن يحييها أو يطلبها للجلوس معه ، فأجلس الي جانبه الراقصة حكمت كامل ، فوجدت فتحية محمود أن الصلح خير فأخذت زوزو من يدها وطلبت من حكمت أن تخلى محلها لتجلس زوزو ويتم الصلح

وبينما كانت حكمت كامل تبكي فى أحد الالواج لأن فتحية طلبت منها أن تقوم لتجلس محلها زوزو وجمعت ملابسها وأقسمت على ألا تعود الي العمل بالصالة مطلقا ، ولكن فتحية أخذت تقبل رأسها كما نزل خلفها بعض أفراد الفرقة فى محطة الرمل يصالحونها ويعتذرون اليها فى الساعة الرابعة والنصف فعادت الي العمل فى اليوم التالى ! !

حكمت وروحية كامل!

وما دمنا نتكلم عن حكمت كامل فاننا نري من الأوفق أن نذكر ذلك الخبر الجديد وهو أن حكمت عندما بدأت حياتها الفنية بالاسكندرية تعرفت بشاب وسيم اسمه الاول « كامل » وتمكنت الصداقة بينهما الي أن ان أطلقت على نفسها حكمت كامل، ثم اختلفت حكمت مع كامل فسافرت الي القاهرة حيث غابت عن الاسكندرية هذه المدة الطويلة ، وانقطع عن زيارة الصالات الا أنه كون له شلة وأخذ يغزو صالة ألف ليلة ليلا ونهارا بعد أن ضمت هذه الصالة اليها حكمت كامل - وسرعان ما تعرفت اليه الراقصة الصغيرة روحية فوزي التى أطلقت على نفسها هى الأخرى اسم روحية كامل وقد قامت مشادة كبيرة بين الراقصتين

حكمت وروحية بسبب هذا الاسم الذي يقف صاحبه كل ليلة فوق أحد كراسي البوفيه وهو يتيه عجبا بجماله . . !

العشرة الطيبة

رواية العشرة الطيبة من أقوى الروايات المسرحية التي لحنها فقيد التلحين المرحوم الشيخ سيد درويش وقد عرض محمد افندي البحر نجل الوجيه على المسيو توجو مزراحي المخرج السينمي المعروف أن يخرج هذه الرواية بالسينما والأستاذ فوزي الجزايرلي خير من يقوم بتمثيلها فوافق ولكنه اشترط أن تمثل الرواية على المسرح المصري ، أمامه وينتظر أن تقوم فرقة الاستاذ الجزايرلي بتمثيل رواية العشرة الطيبة على أحد مسارح الاسكندرية قريبا في حفلة خاصة يدعو اليها توجو مزراحي الصحفيين والاخصاء من وجهاء الاسكندرية وأعيانها .

بيا والجزايرلي

كنا ذكرنا في رسالتنا السابقة أن الراقصة بيا تتفاوض مع الاستاذ فوزي الجزايرلي ليحل محل بطل فرقتها الحالي عبد النبي افندي محمد ولكن مصطفى افندي ابراهيم مدير ادارة الفرقة ينفي ذلك ويقول أن مسألة الاستاذ الجزايرلي كانت فكرة فقط ولكن عبد النبي مازال في مركزه بالفرقة ، وقد علمنا أن بيا تعمل على تقوية فرقتها هذا الموسم وسيكون نوع عملها ريفيو وسيكون الريفيو الاول باسم « خير ان شاالله » وهو من وضع عبد النبي افندي محمد .

وربما كان ضمن أفراد فرقتها هذا الموسم المونولجست حسين ونعمات المليجي

مطلق المواساة !

حضر الى الاسكندرية مساء الاثنين الماضي المونولجست حسين المليجي وذهب ليقضي السهرة في صالة زوجته القديمة السيدة فتحية محمود ولاحظ بعض الزبائن انه كان ينظر الى زوجته القديمة بعين كلها حسرة وألم فقال أحدهم - « مسكين لانه طلق المواساة » !! .. وكانت نكتة ظريفة من حضرة الزبون - زبون فتحية لا زبون المواساة - .

الصلح خير

تمكن أحد أصدقاء الراقصة بيا من أن يأخذها الى صالة فتحية محمود ليصالحهما هناك وقد تم الصلح فعلا على يديه بين الصديقتين القديمتين

صلح آخر

وكما تم الصلح بين بيا وفتحية على يد ذلك الصديق فقد قام صلح آخر في اليوم الثاني على يد مصطفي افندي ابراهيم مدير ادارة بيا بين ابراهيم شقيق فتحية محمود



زوزو لبيب

طرف أول والممثل حسن راشد طرف ثاني ولعل القراء يذكرون تلك المشاجرة التي قامت أمام مدخل صالة ألف ليلة يوم افتتاح كازينو مونت كارلو بين حسن راشد وشقيق فتحية محمود بسبب موزع الاعلانات وقد تحدثنا عنها في حينها .

وقد قام مصطفى افندي ابراهيم بهذا الصلح هو الآخر وقدم حسين راشد الى زميله باقة جميلة من الورد كما قدم ابراهيم الي زميله « عصاة » كان استعملها يوم المشاجرة

أخبار سريعة

— تقرر افتتاح كازينو سميرة يوم ١٥ ابريل القادم .

— تم الاتفاق نهائيا بين الآنسة سميرة والممثل أحمد فريد على العمل بصالتها .

— سافرت الى القاهرة المونولجست نعيمة ولعه .

— كاد يتم الاتفاق نهائيا بين المطرب محمد عبد المطلب وصالة بيا .

— انضمت الراقصة زيزي فؤاد الي فرقة فتحية محمود .

« سوسو »

بين بيا وفتحية محمود

انتهى عمل الراقصة بيا فى الاسكندرية ، وقـد حلت فرقتها نهائيا كما ذكرنا فى باب «انوار المدينة» فى الاسبوع الماضي ،ولكن بيا ما زالت فى الاسكندرية الي الآن،ولقد دعتنى لتناول الغذاء معها فى احدايام الاسبوع الماضى بعد انحلال فرقتها فلبيت الدعوة لأن صداقتي بها ترجع الي اعوام بعيدة ، وكما هى العـادة عنـد اخواننـا أهـل الشام الذين تنحدر من أهلهم راقصتنا الشابة ، كانت المائدة تتزين بزجاجة من شراب « الزبيب الزحلاوي المعتبر » الذى ما كدنا نصل الي الكأس الثانية منه حتى قامت بيا تتحدث عن الأصل والفصـل ، كما القت محاضرة طويلة فى الصـداقة والاخلاص الى ان وصلت الى سيرة المنولوجست «فتحية محمود» وفتحية محمود هي الصديقة القديمة لبيا والتى كانت تعتبر النصف الثاني لها دائما وظلت تحمل هـذا اللقب — لقب النصف الثانى — لبيا الى عهد غير بعيد، فقالت انها عرفت فتحية وزاملتها في الرحلة التى قامت بها الى بغداد عام ١٩٣٠ فرفعت من شأنها وظلت تحافظ على صداقتها وتفرط فى الأخـلاص لهـا الى أن افتتحت صالتها فى الاسكندرية فكانت فتحية هى المفضلة عن جميع راقصات الصالة كما وانها كانت تترك لها الأمر والنهي فى الفرقة كأنها هى صاحبة الصـالة ، حتي ارتفع شأنها وعـلا مركزها وأصبحت معروفة . ولكنها لم تحتفظ بهذه الصداقة ولا بذلك الاخلاص فتركتني فى نصف (السيزون) وانضمت الي صالة بديعة .. ويا ليتها وقفت عند هذا الحد بل زادت على ذلك انها حضرت الي الاسكندرية فى الليلة الاخيرة لعمل فرقتى بصـالة الف ليـلة وهاجمتني و كادت تتعدى على بالضرب لولا تدخل بعض الزبائن الذين ازدحموا حولنا عقب ارتفاع صوتها بالشتائم التي كالتها لي عـلانية !

وكانت بيا متأثرة وقتئذ غير انى لم ازل



الراقصة بيا

بها حتى هدأ روعها فتركتها وانصرفت . وقد حفزنى فضول الصحفى الي ان اجعل من هـذه القصة موضوعا اقدمه الى قراء (الجامعة) فتوجهت فى المساء الى صالة الف ليلة التى تعمل بهـا فرقة « فتحية محمود » وجلست في احد اركان الصالة ثم دعوت فتحية لتتناول معى شوبا من البيرة. فحضرت، واثناء تناول البيرة عرفتها انى كنت اتناول الغـذاء مع بيا فقالت على الفور . « ماذا قالت لك عنى ؟ » فابتسمت لها وقلت «ايه حكايتكم دى ؟ » فقالت انت ناوى تنشر حاجه ؟ فنفيت لها ذلك طبعا. ولما اطمأنت الي ان حرفا واحدا مما ستقوله لن ينشر حتى ولن يعرفه احد — غيري — قالت انها تعرفت الي بيا منذ كانت بيا هذه راقصة بسيطة — ثم زينت لها فكرة الاشتراك معها فى رحلة الى الاقطار الشقيقة . وقامتا برحـلة الى بغداد فعلا . نجحتا فيها نجاحا كبيرا وعادتا الى القاهرة فانضمت الي صالة بديعة. وكانت فتحية تدافع دائما عن بيا وتعضدها الي ان حضرتا الى الاسكندرية وفتحت بيا صالتها وهى لا تعرف شيئا فكانت تساعدها فى ادارة الصالة وتلاحظ جميع اعمالها . ولكنها فجأة بعـد ان تعاقدت مع شركة مينا فيلم واشتركت في تمثيل فيلم(بواب العمارة) وجدت الغيرة تدب فى قلب بيا من جهتها واخذت تحقد عليها وتتحدث عنها بما ليس بها الي الناس الذين كانوا ينقلون اليها كل شىء!

وكان قـد حان وقت ظهور فتحية على المسرح فانصرفت ..

وكاتب هذه السطور بعـد أخذ — أقوال — كل منهما يرى أن هناك مغالاة فى اقوال كل واحدة عن الأخري أذ ان فتحية محمود كانت مونولجست معروفة منذ ان كانت تعمل الى جانب زوجها حسين المليجي . وبيا كانت راقصة معروفة ايضا كما انها كانت تدير صالة بالاشتراك مع السيدة ماري منصور قبل ان تتعرف الي فتحية . ثم أن هناك ايضا بعض المغالاة فى تبادل عواطفهما نحو بعضهما . ولكن ذلك ما هو الا نتيجة لاعمال تلك الفئة من الارتستات اللاتى لا هم لهن سوى دس الدسائس والوشايات بين الاصدقاء والصديقات. فكان من الأوفق ان لا تتأثر واحدة من الثانية قبل ان تتحقق من صحة ما نقل اليها .

والآن يمكننا ان نقول كما تقول الصحف اليومية بعد كتابة ما تقدم بليلة واحدة توسط صـديق عزيز للطرفين فتم الصلح بينهما وفى مساء الجمعة الماضى شوهدت بيا في احد الواج الف ليلة تصفق لفتحية التى ذهبت الى اللوج وأخذت (تفرقع القبلات) بينهما على رنين الكـؤوس الشقـراء التى كانت تتوارد على هذا اللوج بكثرة . وعادت المياه الى مجاريها ثانية

السيد حسين حلمى

الو ! الو ! هنا محطة راديو . . . .

من عجائب محطة الاذاعة . . !

عبد اللطيف عمر يذاع شريطه ليلا
وصالح عبد الحى يذاع نهارا

عبد اللطيف عمر

أني أعرف أنك حديث السن جدا ! . ولكن ذلك لا يمنعني من أن أنتقدك مادمت حشرت نفسك ... أو بعبارة أصح حشرك أبوك الاستاذ (محمد عمر) القانونجي المعروف. فى زمرة أهل الفن بعد أن تركت الدراسة لأصحابها ! .

سمعتك فى الأسبوع الماضي فى منولوج لا أتذكر منه بالضبط سوي كلمة واحدة وهى « أواه . . » . . ويحلو لى أن أوجه نظرك الي وجوب انشاء نفسك لتكون مطربا .. لا (مطربة) ! . . لأني إن سلمت جدلا بأن سنك الصغير يحرم صوتك من خشونة الرجولة .. بذلك لا يمنعني من أن أهمس في أذنك بأن لك بعض مواضع أخجل حين سماعها .. فكلمة (أواه) هذه .. كنت (تسحبها) فى النهاية بشكل . . أقل ما يقال فيه هو أن أى مطرب مها بلغ به الدلال والرقة لا يجرؤ على عملها ! . كفى هذا اليوم وأرجو أن تنتبه الي تلك الاخطاء التي كثيرا ما تكون موضع فكاهة لاذعة فى النوادي والمجالس .. اشفق عليك منها .

مسكينة مدام انجيل !.

ومدام انجيل هذه لا يكاد يعرفها القراء ولكنها صاحبة الاسطوانة المسكينة (سماع فرح فزا) .. وهى عازفة بيانو لا بأس بها.

والغريب أن تلك الاسطوانة يفكر بعض رجال المحطة في عمل تمثال بها لأنها أنقذتهم في كثير من المواقف !. فاذا تأخر مطرب عن موعده قليلا .. اعتذرت عنه اسطوانة مدام انجيل !. وتكررت كثيرا تلك الحادثة حتى انه فى الأسبوع الماضى فقط . أعلن المذيع أننا سنسمع تقاسيم من الأستاذ (مدحت عاصم) . والظاهر أن مدحت كان قد خرج من مكتبه !. فاذا (بالمنقذة الكبيرة) مدام انجيل تنوب عنه فى سماعي (فرح فزا) أياه ! .

وأنى لا أدرى سر هذا الاضطراب العجيب . .

سهرة بيبى .

وبمناسبة (الاضطراب) أقول أن محطة الاذاعة أرادت أن تقضي سهرة بيبى في الأسبوع الماضى .. فاذا بها لا تدير فى إحدى الليالى إلا اسطوانات !. بجانب شريط لمطرب من المطربين (التعبانين) ! .

ومن الظريف أنهم أداروا لام كلثوم في منتصف الساعة العاشرة مساء . (أى فى الوقت الذى تكون فيه معظم آلات الراديو مفتوحة) اسطوانة « كوميدي » لها !. وهى «صحيح خصامك والا هزار» .. .. فكان انتقاما رشيقا من الآنسة التي تتحكم في المحطة وتطلب كل طلب فيجاب .

حتى أني أذكر أنها كانت تنقل أحد كراسي حجرة الانتظار وهي مقاعد هائلة الحجم . من نوع (الفوتيل) . يشترك فى حمل الكرسى الواحد اثنان من فراشين المحطة الاقوياء . فكانت تنقله الآنسة الى استوديو الاذاعة وتفتح لها أبواب الاستوديو على مصراعيها لادخال الكرسي ! .وسمعت من صديق خبيث أنها كانت تقعد فى بعض الأحيان الكرسي أثناء نقله ! .

وتجد صالح عبد الحي .. وهو المطرب المظلوم فى المحطة بحق وحقيق ! . يقنع بكرسي الاستوديو الصغير . رغم أن حجم صالح هو بالضبط ثلاثة أضعاف حجم المطربة الرقيقة .

وعلى ذكر (اجابة الطلبات) أقول أن أم كلثوم . كانت تتناول خمسة وعشرين جنيها فلما تعاقدت المحطة مع عبد الوهاب — أو على الاصح حينما روجوا اشاعة تعاقدهم معه — وعلمت (ثومة) أن محمد سيتناول ثلاثين جنيها . كشرت لهم عن أنياب الفن وراسها والف عود إلا وتتساوى مع عبد الوهاب . وأجيبت الآنسة الي طلبها فى الحال

أما صالح فلا زال علي جنيهاته المعدودة فهو يتناول اثني عشر جنيها ونصف فقط وأني لا أدرى سبب هذا التفاوت الكبير! فلا ينكر أحد أن لصالح عشاقه ومريديه وهو لاشك مطرب من مطربي الدرجة الأولى عندنا . هذا من ناحية .ومن ناحية أخرى نجد أن أم كلثوم وعبد الوهاب هما أكثر مطربينا حرصا علي المال .وهما في غير احتياج لجنيهات المحطة .. وليست المحطة فى حاجة لهذا السخاء العظيم عليهما

أما صالح فهو من أنصار المثل العامى (اصرف مافى الجيب يأتيك مافى الغيب !).

مدحت عاصم.

تعودنا أن نسمعه يوم الاثنين ولكنه عزف هذه المرة يوم الثلاثاء . فاسمعنا بعض تقاسيم كانت فى منتهى الابداع والروعة وتلاها بتقاسيم أخري (توقيعية) لا تقل عنها جمالا . .

وانتهز هذه المناسبة لأهنئه علي مارشه (تحية الملك) . فقد كان قويا فى التأليف الي حد بعيد .

رياض السنباطى

سمعت (شكواك) علي العود. وقد كانت مؤثرة !. وأري أنك اهتممت فيها بالناحية

المعنوية أكثر من قطعك السابقة .

وقد خطرت لي فكرة لامانع من أن أعرضها عليك وهي أن تهتم بهذه القطع التصويرية التى تعزفها وتدونها بالنوتة .... لأنى أعلم أنك كثير الاهمال فى هذه الناحية وأرجو أن تكون حريصا كغيرك . . . .

كما أن لك بعض قطع تنفع جدا في التوزيع وعسى أن تفكر فى عمل تخت خاص بك ولو أنك فى عزفك لاتحتاج الى تخت ! ...

المقرئين . .

وصلتنى عدة رسائل بشأن المقرئين . . يثنى الكثير منها على الاستاذ الشيخ (المنجد) وبينها رسالة من أحد حفظة القرآن يقول فيها أنه سمع الشيخ (العقاد) مرة فى سورة (مريم) . وكان يترك بعض الآيات فى أثناء القراءة فى مواضع غير مستحب فيها مثل هذا العمل .. وذكر لي بعض أوضاع واني الفت الاستاذ المذكور الى ذلك

محاضرة فى الطيران .

هى محاضرة ألقاها (بابا شريف) ..وهو المنافس الجديد للاستاذ صادق عبد الرحمن (بابا صادق)

.. وكانت معه أبلة (زوزو عبد الحميد) والظاهر أن (بابا شريف) لايريد أن يعلن شخصيته ولكن كان يجدر به ألا يقول محاضرة عن الطيران حتي يتم بذلك اخفاء الشخصية ! .

وكانت المحاضرة في الواقع رشيقة جدا وأنى أهنىء باباشريف . . وماما شريفة ! . عليها وهى طريقة نخمة فى الواقع وجميلة لانماء معلومات الطفل العامة . . .

الشيخ رفعت .

قرأ لأول مرة يوم الثلاثاء الماضي . . فاسمعنا جزء من سورة مريم ..والظاهر ان العملية التي أجراها الاستاذ قد أتت بنتيجة مرضية أن صوته أحسن بكثير من شهر رمضان

ويسرنا كل السرور أن تهتم المحطة بما توجهه اليها من نقد وتجعله موضع عنايتها . فقد سبق منذ مدة أن أخذنا عليها عدم اعتنائها بالقرآن الا فى شهر رمضان . . وكررنا ذلك فى مواضع عديدة .. ونرجو ألا يحدث بينها وبين الشيخ رفعت خلاف جديد . .

احمد حافظ .. بمحطة قنا

أشكر لك خطابك الرقيق . . أما عن كون المحطة الثانية لا تسمع عندكم بوضوح فهذا ما (حفيت فيه أقلامنا) .. واحمد الله على انها (لا تسمع بوضوح) . فغيرك لا يسمعها أبدا . .

فرقة الراديو الشرقية..

الظاهر ان محطة الراديو كانت متفائلة جدا حينما أصدرت مجلتها التي تتنبأ فيها بالبرنامج .. لأنه يخيل الى أنها لن يمكنها تنفيذه بالدقة التى كنا نتوقعها . فقد كتب الأستاذ الشيخ على الجارم سيلقى محاضرة ولكنه لم يفعل . وكتب أيضا في البرنامج أن فرقة الراديو الشرقية ستعزف توشيحا جديدا لعبدالوهاب اسمه (مهجتى) . . فاذا بها تعزف قطعة (نشوتى) بدلا منها وهي قطعة قديمة له . تحفظها الفرقة من مدة كبيرة

واسمعتنا الفرقة أيضا قطعة تصويرية للاستاذ عزيز صادق كان استهلالها جميلا فعلا يتسق مع اسم القطعة ولا سيما الاماكن التى انفرد بها علي الناي .. الا أنه في أجزاء أخرى كان يسرع أفراد تخته فى شبه ضجة فى (الفالس) بعد هدوء الناى



الأستاذ حسن صبحي

كما أن بعض القطع التي كان يكثر من تكرارها لم تكن من العذوبة بالدرجة التي تستحق فيها التكرار . . بل كان يجدر به أن يحل غيرها محلها . .

أما (القفلة) .. أقصد النهاية..فهى اليق بقفلة قطعة (أوبرا) لأن مثل هذه القفلات القوية العنيفة.لا تكون في قطعة أقل ما نريده منها هو الرقة حتي تتمشي مع الخيال ...

وكان يحسن كثيرا أن ينتهي منها بنغمة حنون يعزفها بمفرده على الناى ... أو يشترك التخت كله في النهاية علي شرط أن تتضاءل الموسيقي وتنتهى شيئا فشيئا .. لأن الخيال يسترق الخطى فى هروبه من خد الانسان ..وعلي أى حال فالقطعة في مجموعها لا بأس بها .

أم كلثوم .

عزف أفراد فرقتها فى الوصلة الأولى سماعي (عزيز دادة) .. وهو السماعى المسكين طول هذا الاسبوع . وقد ذهبت (مودة) سماعي حسينى طاطيوس وجاءت (مودة) سماعى عزيز دادة .

وقد غنت الآنسة يوم الثلاثاء بدلا من يوم الاثنين لعيد ميلاد جلالة الملك وأبدعت فى الواقع في منولوج (عادت ليالى الهنا) . . وهو من المنولوجات (الفرايحى) التي ابتدأ فى تأليفها الاستاذ رامي . بعد ما أخذ عليه الكثيرون ولا سيما (الدكتور زكي مبارك) .. أناشيد النواح والعويل .. وقد ابتدأ الاستاذ رامى فى هذه الخطة من أول منولوج (ياللى راعيت العهود. علمت قلبي الوداد) .. وهكذا خاصم رامى (البكا والفراق) .. وصالح الهنا ... والوداد . . وسبحان مغير الاحوال . .

ولحن المنولوج الاستاذ زكريا احمد . . وكثر مايلاحظ فيه هو تمشيه مع روح المنولوج نفسه .. فقد كنت تشعر أن الالحان نفسها أميل الى الفرح والمرح منها الى أى شيء آخر .. ولا سيما فى اللوازم

م . ك . ح

كتاب جديد

مفتاح اللغة الفرنسية

بين يدينا الآن كتاب (مفتاح المفردات الفرنسية) للاستاذ احمد فؤاد نصار خريج السوربون ومدرس اللغة الفرنسية بمدرسة رقي المعارف الثانوية ولاشك أنها ظاهرة حميدة مثمرة تلك التى نراها أخيرا بين المدرسين المصريين الأكفاء من النشاط والأهتمام بوضع كتب تشرح للطلبة المصريين مقرراتهم فى اللغة الفرنسية بطريقة سهلة فتمهد لهم بذلك سبيل النجاح فى سني دراستهم وتعينهم فى الوقت نفسه على اكتساب أكبر فائدة مستطاعة فى فهم اللغة الفرنسية وهى اللغة العالمية الأولي من جهة واللغة الشائقة المتسيطرة على جميع شئون الحياة فى مصر من جهة أخرى .

ان الواقع أن تقوية الطلبة المصريين في اللغة الفرنسية أصبح الآن أمراً جليل الأهمية . بل نستطيع أن نقول ان هذه التقوية هى إحدى طرق العلاج الأولى لتفادى تفاقم مشكلة البطالة بين شباننا المتعلمين . لأن من أكبر عوامل البطالة التى يعانيها شباننا الآن هو ضعفهم فى اللغة الفرنسية فى بلد نكبت للاسف بأن تكون شركاتها الكبرى فى أيدى الأجانب الذين يتعاملون بهذه اللغة . ويجب بهذه المناسبة أن نذكر انه من الجبن أن ننهال على شباننا لوما لضعفهم في اللغات الاجنبية امر ليس بالهين كما يتصور البعض. انه يحتاج إلي جهاد السنين المتواصلة والدرس الذى لا ينقطع والاعتصام بالصبر الجميل . وفى أوروبا يتعلم الشبان اللغات الاجنبية ولكن ليس ليكالحوا بها فى الحياة ولتقوم مقام لغتهم الأصلية !

لذا كان من الواجب أن تهتم وزارة المعارف من جهة وكل من يتقنون اللغة الفرنسية وفى مقدمتهم الاساتذة المصريين الذين يعلمون اللغة الفرنسية فى مدارسنا بتسهيل هذه اللغة العزيزة وتحبيبها الي قلوب تلاميذنا



الاستاذ احمد فؤاد نصار

اما واجب الاساتذة المصريين فهو الاكثار من الكتب التى تشرح كل مايصعب على التلاميذ فهمه من تلقاء أنفسهم ولقد رأينا لحسن الحظ هذا النشاط منهم فكثر هذا النوع من المؤلفات وكان آخرها هذا الكتاب القيم الذي أصدره الأستاذ نصار

أما واجب وزارة المعارف فهو تشجيع أولئك المؤلفين بمنحهم المكافآت التي تتفق ومجهود كل منهم ثم تسهيل نشر ماتراه محققا للغرض نافعا للطلبة ولغيرهم. على أنه على وزارة المعارف واجبا أخطر من ذلك بكثير . ذلك أن الخبرة أثبتت أن الأساتذة المصريين أقدر من الأساتذة الفرنسيين على تلقين اللغة الفرنسية للتلاميذ وخصوصا فى السنين الأولى وليس ذلك لعيب فى الأساتذة الفرنسيين ولكن لقصورهم عن استطاعة افهام التلاميذ الذين يجهلون لغة أجنبية عنهم جهلا تاما وليس من الحق أن نقول ان هناك من التلاميذ المصريين من يتعلمون فى مدارس أجنبية منذ الصغر وينجحون فيها لان هذا شىء آخر . فالتلميذ المصري في مدرسة أجنبية يتلقي كل مواد دراسته باللغة الأجنبية التى يتعلم بها كما أنه يرغم على التخاطب بها داخل المدرسة ويكون كل ذلك داعيا لأن يتقوى فيها بخطوات واسعة وتكون لغته الأصلية بمثابة لغة اضافية . أما التلميذ المصري فى المدارس المصرية فهو فى حاجة إلى من يعينه على تفهم اللغة وخفاياها ويسير معه خطوة خطوة مراعيا عقليته فاهما لنفسيته وهذا مايتاح للمدرس المصرى اكثر مما يتاح للمدرس الفرنسي. لذلك نري أن واجب وزارة المعارف المصرية هو الاكثار من المدرسين المصريين الأكفاء الذين يحلون محل الأساتذة الفرنسيين .

اول فيـــلم مصري ...

تدور حوادثه في مصر وسوريا وشرق الاردن

تحدثنا فى العدد الفائت من الجامعة عن الابتكارات الجديدة التى يعدها الاستاذان ابراهيم وبدر لاما صاحبا شركة كوندور فيلم لادخالها على أفلامهما المقبلة وعن المفاجآت التي يعد انهـا ليحدثا بهـا في السينما المصرية تطورا جديدا ينطلق بها من نطاقها الضيق الحـالي إلى نطاق أوسع يحقق آمال جمهور السينما فيها

وها نحن نحـدث قراءنا عن ناحية من هـذه الابتكارات وننقل اليهم مفاجأة من تلك المفاجآت التى يعدها الشقيقان

أما هذه المفاجأة فهو ذلك الخبر الذى سبقتنا إليـه الصحف السورية والفلسطينية تقول فيه أن الاستاذين ابراهيم وبدر لاما يعدان العدة للسفر قريبا إلى سوريا وفلسطين وشرقي الأردن لتصوير بعض مناظر شريطهما الجديد فيها. وهو شريط تقع حوادثه واقعية وأبطاله كان لهم شهرة وصيت بعيدين فى وقت من الاوقات

وقد استغربنا أن تسبقنا الصحف السورية والفلسطينية إلى نشر خبر يتصـل بشريط مصري فى أشخاصه ومخرجيه وممثليه، ولا نعرف عنه شيئا إلا عند قراءتنا لهذه الصحف ولكنه تكتم الاستاذين ابراهيم وبدر لاما وحبهما لمفاجأتنا بمشروعاتهما الجديدة هو الذى نتج عنـه سبق الصحـف السورية والفلسطينية إلي نشر هذا الخبر. وكل ما فى الأمر أن الشقيقين كانا قد اتصلا بالبريد ببعض معارفهمـا ممن لهـم دراية بشؤون الأفلام لكي يجهزوا لهما بعض المعدات اللازمة لتصوير مناظر الشريط هناك. ومن هؤلاء المعارف عرفت الصحف السورية والفلسطينية خـبر ذهاب الاستاذين ابراهيم وبدر الى الاقطار الشقيقة فنشرت الخبر ورحبت بمقدمها وأثنت على جهودهما فى سبيل إحيـاء فن السينما فى مصر والشرق الأدنى .

وإذا كنا نحن قد فوجئنا أولا بقراءة هـذا الخبر، فها نحن فاجأنا القراء أيضا بنقله اليهم على صفحات الجامعة. ونضيف إليه أن سفر الاستاذين لاما هما ومن سيشتركون معهم في العمل سيكون فى منتصف شهر ابريل الجارى على الاكثر. وسيكون سفرهم فى سيارتين كبيرتين تجهزان من الآن بكل مايلزم لهـذه الرحلة السينمية الأولي من نوعها فى حياة السينما المصرية

وسيظهر في هـذا الشريط مجموعة من الشخصيات البارزة المحبوبة من جمهور السينما فى مصر وعلى رأس هذه الشخصيات الكوكب السينمى المحبوب الاستاذ بدر لاما .

وقـد حدثنا الاستاذ ابراهيم لاما عن شريطه الجديد، فقال انه سيضيف به مفخرة جديدة الى السينما المصرية وان هذا الشريط في نوعه سيحدث ضجة كبيرة عنـد أول ظهوره .

ونحن نهنئه هو وشقيقه على هذه الخطوة الجـديدة المبـاركة، وسنوا فى القراء كل اسبوع بما يجد من اخبار هذا الشريط

المانيا تطلب المساواة!

وفرنسا تعترض...

رأت المانيا الحديثة . بل رأى الهر هتلر ان الحال فى اوروبا رغم السكون البادي تغلي وتضطرم بنار الحقد والغيرة بين الأمم وأن الحرب تري وراء الافق وقد تقترب وتقع فى أى لحظه .

رأى الالمان انهم على غير أهبة للحرب بل ان عدم استعدادهم لوقوع الحرب هذا أهم عامل يعمل على ايجاد تلك الحرب

وذكر الالمان انهم حتى الآن لم يحاولوا ان ينقضوا تعهداتهم فى معاهدة فرساي بعد الحرب العظمي وذكر هتلر ان تلك التعهدات التى وافق الساسة الألمان على القيام بها في تلك المعاهدة انما امليت على المانيا املاءا ووافق عليها الألمان موافقة المقهور امام المنتصر لكن الألمان قوم يعرفون قيمة الشرف والمحافظة على ماقاموا به من عهود لكنهم رأوا ان كثيرا من الامم التي وافقت على معاهدة فرساى قد نقضت ما أخذته على نفسها من العهود خصوصا فى ما نصته فقرات تلك المعاهدة خاصا بالسلاح .

وحاول الألمان التفاهم بارسال رسلهم المختلفين الى انجلترا وفرنسا وايطاليا ان يحوزوا موافقة تلك الدول على وجوب مساواة المانيا لهم فيما يتمتعون به من حقوق التسلح . لكن الدول استمرت في الرفض وقالت فرنسا انها تخاف تسلح المانيا لأن فى ذلك تهديدا لها ولسلامتها لكن فرنسا لم تقم من جانبها بتعهداتها في فرساي بل زادت فى تسلحها رغم تشديدها فى محاربة المانيا فى عصبة الامم حتى منعتها من الحصول على اقرار العصبة بامكان تسلحها بما يضمن للالمان سلامة المانيا من الدول الأوروبية إذا ماوقعت الحرب . وقد سجل ذلك لانتصار لفرنسا عندما اعترفت المانيا فى ١١ ديسمبر سنة ٩٣٢ بقانون التسلح الذي يقضي بان المانيا لايمكنها ان تتسلح إلا اذا ضمنت سلامة جميع الدول من قوة هذا وبمعني آخر ان المانيا لن تتسلح ..

فقد استمر نضال الالمان فطلبوا والحوا الطلب بوجوب تسلحهم وضمنوا واكدوا انهم يبغون من وراء تسلحهم ان يحافظوا على سلامة برلين من غارات الحرب .

ولم تفد هذه المحاولات . ورغم وجود الجيوش المنظمة غير الرسمية فى المانيا الحديثة بفضل النازى الذى يحتم على كل الطلبة ان يتدربوا على الأعمال العسكرية كما يحتم عليهم أن يقضوا مدة معينة يتمرنون على الطيران فان هتلر ومستشاريه وجدوا ان لامندوحة لألمانيا من جيش مدرب منظم. وتحدث الالمان الي الانجليز بخصوص ذلك . لكن الرفض استمر والتخوف من قوة المانيا . ومما قد تسببه تلك القوة كما يقول الفرنسيون لم يجعل الألمان يحصلون على الموافقة التى تقرر لهم التسلح والدفاع عن المانيا ان قضت الحال

والمانيا لم تطلب إلا المساواة وهي ترى ان معظم دول أوروبا بل معظم الدول التي وافقت على قرارات مؤتمر السلاح ومعاهدة فرساي قد نقضت تعهداتها وزادت فى

قوتها بالتسلح كثيرا عن الحد الموافق عليه فى تلك المعاهدات

ورأى هتلر نفسه امام الامر الواقع فمعظم الدول تتسلح بغير حق والمانيا تطلب التسلح المشروع فتتساوى مع تلك الدول لكن تلك الدول ترفض باستمرار . ورأى هتلر ان للمانيا فى حاجة — اشد الحاجة الي التسلح فاعلن في الاسبوع الماضى ان المانيا ستتسلح . ستزيد قوتها البرية والبحرية والجوية لتضمن سلامتها من غارة المغيرين وأرسلت الى الانجليز والفرنسيين والايطاليين تعلمهم بذلك .

ولو ان الانجليز اعترضوا قليلا الا انهم يرون — وقد جاهر ساستهم بذلك وجوب تسلح المانيا ومساواتها لجميع الدول

واعترضت فرنسا واحتجت الى البارون فون نورات على هذا التسلح وارسلت الي عصبة الأمم تطلب اليها أن تجتمع فى اجتماع غير عادى لتقرر عدم احقية المانيا بذلك التسلح لكن فرنسا لم تفكر . ماذا يكون العمل لو قررت العصبة اعتراضها على هتلر ؟ ماذا تصير الحال اذا انسحب الالمان عن العصبة وهم ما زالوا مصممين علي التسلح والمساواة او فكر الفرنسيون ان ذلك قد يدعو الى الحرب !!

لعل الفرنسيون قد نسوا المهزلة التي خرجوا بها من استفتاء السار !! ونحن نعجب لماذا يقف الفرنسيون فى وجه الالمان بغير حق مشروع أو ليس الأوفق لفرنسا ان تكتسب صداقة المانيا عن ان تستفزها دائما. ماذا يضير الفرنسيين لو تسلحت المانيا ؟ ونحن نعجب لرفض فرنسا ان تعترف بحق المانيا فى التسلح في الوقت الذى تستمر فيه فرنسا فى زيادة قوتها وصرف الملايين من الفرنكات كل عام من أجل ذلك .

واحتجت ايطاليا هى الأخرى لكن البارون فون نورات رفض هذه الاحتجاجات وقد قال ان المانيا تجاري معظم الدول بنقضها التعهدات التي اعترفت بها فى معاهدة فرنسا وقد جاء فى احتجاج ايطاليا على تصريح المانيا بالتسلح ان ايطاليا كانت دائما علي استعداد للتفاهم مع المانيا .

ونحن نرى من ذلك ان المعترض الحقيقي على تسلح المانيا هى فرنسا وحدها التى لا يوجد حتي عندها روح التفاهم مع الألمان .....

وأظهرت ايطاليا وفرنسا استياءها من موقف انجلترا اتجاه المانيا ..

نحن نرى الحرب على الابواب لكن هل ستكون انجلترا فى صف المانيا رغم اعتقادنا وثقتنا ان المانيا لن تفكر أبدا في ايقاد نار الحرب من جهتها ..

أن المانيا الحديثة بل ان النازى لا يتطلب للالمان أكثر من الحرية والمساواة ولا تبغي ألمانيا أبدا ان تخل بالتوازن الدولى فى أوروبا المملوءة بالاطماع

انيس منصور

صورة سريعة لعظماء الجيل

سيجموند فرود

وهو كما يصفه البعض «خالق علم النفس» ... ولكنه إذا ما جوبه بهذه الحقيقة راح يصرح بكل قوته بأنه يعتبر نفسه مبتدئا في النفس .. وانه لم يهتد في دراسته إلى أشياء تستحق الذكر!

على الرغم من شهرته في مختلف الأقطار فانه لا يزال يلاقي معارضة شديدة من الاطباء .. خصوصا أطباء النمسا .. وطنه!

هو ينادي بوجوب معالجة المرضي بالتحليل النفساني، والاطباء — خوفا على ضياع أرزاقهم —

ينادون ببطلان هذا العلاج.. بل أكثر من ذلك يقولون أنه إذا لم يكن هناك بد من استعمال التحليل النفسي كواسطة للعلاج فيجب وضعه تحت تصرفهم يعالجون به من يشاؤون. . وهذا هو ما يخافه (فرود) لأنه يعتقد أن علم النفس لو وضع تحت تصرف الأطباء .. لكان ذلك أول بوادر ضياع هذا العلم وفنائه!

ولا يقتصر معارضوا فرود على الأطباء. بل هناك الكثيرون من الكتاب يقولون ان فرود بتحليله النفسي وبحثه عن علة الكائنات ومصدر شعورها يقلل من بهجة الحياة .. وعلى هؤلاء يرد فرود بقوله أنه إنما يفعل ذلك لكي يسهل الحياة على الانسان حتي يراها هذا على حقيقتها ويسايرها كما تريد.. لا كما يريد هو!

وكما أن شو لا يعترف بعبقرية شكسبير كذلك فرود لا يعترف بعبقرية شو ... ربما تذكر أني في حديثي لك عن شو قلت لك أنه لم يتحدث عن الحب في أي رواية من مسرحياته اللهم إلا في (قيصر كليوباترة) .. ولكنه حتى في حديثه عن هذا الحب كان ساخرا كعادته .. على الرغم من أن غرام قيصر وكليوباترة يعتبره الكثيرون أصدق حب عرفه التاريخ ...

وهذه السخرية من الحب هي التي تثير سخط فرود على شو .. إذ بينما يرى شو أن المرء يمكنه أن يعيش بدون حب .. يصر فرود على ضرورة وجود الحب حتي يتمكن المرء من معرفة قيمة الحياة!

وفرود في تحليله النفسي يرجع كل شيء .. كل العواطف والوجدانات لشيء واحد .. هو الغريزة الجنسية. وهو يقول ان كتاب ذلك العصر يعرفون ذلك ولكنهم أمام تقاليد المجتمع لا يمكنهم التصريح بما يعتقدون!

يعترف بتقدم علم النفس في امريكا عنه في اوروبا ولكنه يسخر من الامريكان في ذلك إذ يصفهم ببغاوات تنقل ما تسمعه دون أن تفهم ما تتحدث به .. فهو يقول أن الامريكان لا يهتمون ببحث النظريات التي تصل اليهم من اوروبا، بل يأخذونها قضية مسلمة في حين أن الاوربيين لا يقبلون النظرية الا بعد تمحيصها!

وعلى الرغم من أن أغلب الأمم اعترفت بنبوغ فرود وقدرته جامعاتها .. على الرغم من ذلك فان جامعة النمسا — وطن فرود — لا تعترف بوجود شخص يحمل هذا الاسم وبدلا من أن يغضب فرود من ذلك تراه مسروراً، إذ أنه يقول أن جامعة النمسا لو اعترفت بأبحاثه وقدرتها لعطلت عليه أعماله بتداخلها فيها!

وأخيرا فهو يكره أن يحشره الكتاب ضمن من ينظرون الى الحياة بمنظار أسود اذ يقول انه مادام يعيش بين زوجته وأولاده .. وزهوره .. فهو سعيد!!

فهيم جبره

صحيفتك يا سيدتى

قماش جديد ... وماء الشعير !



هذا الموديل من الصوف من آخر مودات هذا الربيع والصيف المقبل لونه بيج يليق بك كثيرا

سافرت الي باريس لقضاء (الويك اند) مع بعض صديقاتي وقد استلفتت الباريسيات نظرى بقبعاتهن الجميلة (والايشارب) التى تتناسب معها وأنت يمكنك هذا الربيع أن تختارى قبعاتك زاهية اللون وبألوان مخالفة تماما لما ترتدينه من الملابس ويكفى أن تتناسق هى والايشارب فى اللون ومعظم اشكال الايشارب تلبس (فيونكة)حول الرقبة وقد زرت محل آجنس الذي يعتبر أعظم محل للقبعات فى العالم فكان أكثر ماأعجبني هي مودة تزيين القبعات بأعلام الممالك المختلفة التي تلبس على شكل شريط حول القبعة وقدانتشرت هذه المودةانتشارا عظيما في باريس وقد انتقلت الى لندن فاندهشت عند عودتى لما رأيت الكثيرات من الانجليزيات يحلين قبعاتهن بالوان الأعلام الانجليزية الكثيرة .

* * *

وقد أعجبت كثيرا بآخر نوع من أنواع القماش قدمه بيانشين أكبر موديست فى العالم وهذا النوع من القماش هو (التافتا - فولار)

وقدشاع استعمال التافتا فى جميع الفساتين والسيدة الشيك حقا هى التى ترتدي فستانا من التافتا - فولار ويمكنك أن تكونى أنت الاخرى (شيك) هذا الربيع ان أنت اخترت لنفسك موديلا أو اثنين من التافتا وآخر مودة التافتا أن يكون قماشها مطبوعا وقد اخترت لك موديلين هذا الاسبوع من التافتا المطبوعة أحدها للسهر والثانى للبس النهار .

كما انى لاحظت أن معظم الفساتين تميل الي الزراير الكبيرة من الأمام وكما أن التافتا هي آخر مودة فى الاقمشة فهي آخر مودة أيضا فى « الايشارب » وقد رأيت اشكالا منها جميلة جدا تعجبك وتوافق ذوقك وجمالك

* * *

عادت مودة الفساتين الطويلة الى اخمص القدم الى الظهور ثانية وتعتبرين شيك حقا لو كان فستان سهرتك طويلا لكن يجب ألا تنسي أن فساتين النهار لا يمكن أن تكون طويلة والفستان الطويل لا يليق بك مثلا وأنت تزورين حديقة الحيوانات بالنهار أو وأنت تقومين بشراء بعض حوائجك من احدى المحلات التجارية لكن ما أجمل أن ترتدين فستانا طويلا وانت ترقصين فى سهرتك أو بعد العشاء عند بعض صديقاتك انك تكونين حقا جميلة

* * *

أما وانا أتحدث اليك هذا الاسبوع عن القبعات فانى أرى انه يجب ان ادلى اليك ببعض المعلومات حتي تصبح جبهتك جميلة تليق للقبعات الكثيرة التي تظهرها ولا تخفيها .

هل لك جبهة جميلة تليق بذلك النوع من القبعات ؟ أم أن جبهتك قد بدأت تداعبها التجاعيد ان كان هذا فلا تحزني ولو أن التجاعيد يصعب أن تتخلصين منها الا أنه يمكنك اخفاء معظمها كما أنه من السهل أن تمحين من وجهك التجاعيد الجديدة ...

ان العامل الاول الذي يظهر التجاعيد في وجهك وجبهتك هو اهمال عينيك ...

استعملى نوعا جيدا من القطرة فهى تحافظ علي عينيك مما يمنع عنك التجاعيد ...

كما أنى أنصحك ألا تكثرين من التكشير والا كثرت تجاعيد وجهك ولازمته طول



التافتا آخر مودة الاقمشة هذا الموديل للنهار جميل جدا صنع خصيصا للاميره « ماريتا »



هذه البلوز من الساتان شيك جدا
تليق مع أى « جوب »

الحياة وضاع الكثير من جمالك . .

يجب أن تدلكي جبهتك كل مساء قبل النوم بقليل من الكريم لكن لايجب أن يكون التدليك بقوة ولكن يكون بأطراف أصابعك باعتناء وأفضل ان يكون التدليك بقطعة من القطن المغموسة فى الكريم

* * *

زرت احدى صالونات التجميل فى باريس فى صباح اليوم الذى ركبنا فيه الطيارة عائدين الى لندن وقد رأيت فى هذا الصالون نوعا من اللوسيون يستعمل لازالة (حمو الشباب) من الوجه بالمسترعى ذلك انتباهي وقد رأيت ان اختم رسالتى هذا الاسبوع بالتحدث عنه اليك وهو يصنع من ماء الشعير المسحوق جيدا والمضاف اليه قليل من الزيت النقى وبعض الجلسرين مع ماء الورد يدلك به الجلد جيدا واستعيني بفوطة ساخنة قبل النوم ولا تنسى أيضا ان ماء الشعير المضاف اليه قليل من عصير الفواكه يساعدك كثيرا فى التخلص من حمو الشباب الذى يضيع بهجة جلد وجهك وجمالك . اشربي منه ملء فنجان شاي كلما امكن ذلك .

* * *

لاحظت أن آخر مودة لشكل الشعر هى أن يزين على شكل « أورور » هالة من التجاعيد التى تكون صغيرة وتحيط بالرأس من كل النواحى على ن يكون بقية الشعر خاليا من التجاعيدوهذه التسريحة جميلة جدا وتليق كثيرا بالشعر الاشقر وهى سهلة يمكنك أن تعمليها لنفسك ان كانت عندك مكواة واحدة للشعر والا فاستعيني بالاختصاصى في صالون التجميل .

ويزيد فى جمال الوجه لبس الحلقان التي يجب أن تكون مدلاة من الاذن وهذا النوع هو آخر مودة الحلقان وهى كثيرة الاستعمال شائعة فى باريس ولندن .

* * *

بريد المحررة

ر . ى . ك . شبرا

أشكرك ياصديقتي على حسن عواطفك وسأقيم حفلة للقارئات العزيزات بعدمضى عام من عملى علي هذه الصفحة

يمكنك أن تغذي شعرك بالشامبو راجعي العدد ١٦٠ و ١٦١ وأنا أنصحك أن تزورى صالون التجميل حتى تتعلمى عمل الشامبو لنفسك

ن . ف . العباسية .

صفار بيضتين مضروب جيدا مع ملعقة زيت زيتون نقى وقليل من لوسيون يجمل وجهك كثيرا . ليست جميع أصناف الريميل مضرة . لاتستعملي ريميل رخيص .

نور . هليو بوليس .

استعملي OPtrex فهو مفيد جدا للعينين واني متأكدة أنك ستشعرين بتحسين كبير فى عينيك وسيزيد جمالهما الي حد تحسدين عليه . نعم يمكنك اكل العيش ولا تخافى السمنة

ت ي ت ى

يلفت نظرى هنا نضرة وجه الفتاة الانجليزية حتي انى لاحظت أن معظمهن لا يضعن أحمر على خدودهن وليس ذلك راجع الى ان الانجليزية تقوم عادة ببعض الالعاب الرياضية التي تساعدها على الاحتفاظ بصحتها وجمالها بل انها تهتم بالاغذية المفيدة وانت الاخرى يمكنك أن يكون وجهك جميلا محتفظا بحمرة الخدين الطبيعية ولن يكلفك ذلك كثيرا بل عليك أن تكثرى من شرب اللبن البارد — اشتريه من لبان مضمون والفواكه الطازجة وأكل السمك والبيض ولن أحدثك عن الخضراوات المسلوقة فانت دون شك تعلمين مالها من فوائد عظيمة — انى أؤكد لك انك لو اكثرت من هذه الاطعمة لتمتعت بجمال طبيعى تحسدك عليه الكثيرات



هذا الفستان الجميل للسهرة من التافتا المطبوعة
لاحظي الاكمام الواسعة

اخراج الجريدة السينمية

ساعة مع الاستاذ حسن مراد

بعثة شركة مصر للتمثيل والسينما — نظام العمل فى شركة أوفا — وزارة الدعاية الالمانية والسينما — أستخدام الطيارات والسيارات — معلومات شيقة

الاستاذ حسن مراد شخصية جذابة معروفة عند الأوساط الفنية بخبرته الواسعة فى فن التصوير السينمي والأستاذ حسن مراد متخصص فى التصوير السينمي خارج الاستوديو وخاصة تصوير الحوادث مما يطلق عليه الفنيون (مخبر سينمى) وهو يخرج لنا ذلك النوع من الافلام التى تعرض علينا في السينما كل أسبوع باسم الجريدة المصورة كالتي نراها فى أخبار موفيتون و (ا كلير جورنال)

وقد التحق الاستاذ حسن مراد بشركة مصر للتمثيل والسينما منذ بضع سنين ولما رأت ادارة الشركة انها يمكنها أن تستفيد من نبوغ الاستاذ حسن مراد فى التصوير السينمى أوفدته منذ أكثر من عام الي أوروبا لزيارة دور الاخراج فيها ولزيادة معلوماته فى ذلك الفن الذى يحمل الى أجزاء العالم المختلفة ما يقع فى بعضها من الحوادث

ولعل الكثيرين من القراء لم يفكروا كثيرا فى تلك الناحية الفنية ونحن نشك فى أنهم يعتقدون أن ذلك النوع من الاخراج يتطلب مخاطرات كثيرة يسلكها المخبرون المصورون فى سبيل عرض شريط قد لا يستغرق أكثر من دقيقة واحدة فى بعض الاحيان .

هذا فى سبيل اشباع تعطش الجمهور الى رؤية كل ماهو مستغرب ومختلف عما نراه فى حياتنا اليومية

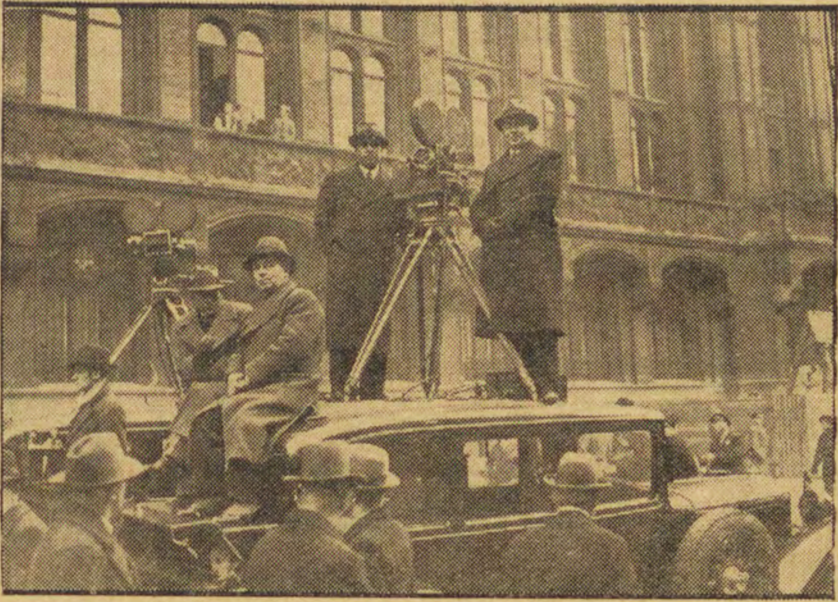
وهذه الاشرطة السينمية تتطلب من المخرج (المخبر) أن يكون دائما على اتصال بكل ما يحدث يوميا من الحوادث التى لا تتكرر الا نادرا فعليه أن يختار ما يلذ للجمهور ويوافق ذوقه .

سافر الأستاذ حسن مراد هو وزميله الاستاذ محمد عبد العظيم فى بعثة شركة مصر للتمثيل والسينما الاول للتخصص فى الرسم الخارجى والثاني فى التصوير الخاص باخراج روايات السينما داخل الاستوديو

وقد عاد الاستاذان مراد وعبد العظيم الى مصر منذ أكثر من شهر تقريبا وهما يقومان بمجهودهما في شركة مصر ولا يقفان عند حد فى سبيل هذا الفن الذى تقدم في مصر وسار بخطي واسعة في العدة سنوات القلائل التى انتشر فيها الاخراج السينمي فى مصر وقد زار الاستاذان معظم شركات الاخراج السينمى في باريس وبرلين وروما وفينا وبراج واطلعا على كل صغيره وكبيرة داخل دور اخراج هذه الشركات وقد سهرا الليل والنهار ويحتاطوا ليلا عن كل ما يزيد معلوماتهما بالفائده المطلوبة التي كانت ترجى منهما عند ما أوفدتهما شركة مصر للتمثيل والسينما فى البعثة . . .

وقد زرنا الأستاذ حسن مراد في مقر عمله فى الأسبوع الماضى . . .

قابلنا ببشاشته المعهودة وابتسامته التي حببت اليه الكثيرون ممن كانت لهم بهم صلة في عمله أثناء زيارته للعواصم الأوربية المختلفة فى مهمته التي قال لنا عنها انها رغم المشقة والمجهود العظيم اللذين تطلبتهما منه أدخلت الى قلبه كثيرا من السرور وأبقت عنده من الذكريات مالم يمكن أن ينساه أبدا وصادف ساعة أن قابلناه انه كان قد وصله البريد يحمل اليه عدة خطابات من أصدقائه العديدين الذين تعرف اليهم أثناء عمله وكان من بينها خطاب من الهر شتيفين رئيس مصورى شركة أوفا الألمانية المعروفة



الاستاذ حسن مراد والهر شتيفين مصور شركة أوفا فوق سيارة التصوير الخاصة

وكان خطاب الهر شتيفين الى حسن مراد غاية فى الرقة يقول فى نهايته (واني ياصديقي أرجو لو تتاح لى الظروف أن أراك فى القريب وأرجو أن تزور برلين فى هذا الصيف . اننا كلنا هنا أنا وجميع زملائي فى الشركة مازالت عندنا تذكارات جميلة عنكم ستذكرنا أبدا بكم وبمصر الحديثة التي نتمنى لها كل تقدم وفلاح)

سألناه عن أهم شركات الاخراج السينمي التي زارها .

فقال زرنا شركة براماونت وفوكس وأوفا والجومون برتش وأكبر شركة من هذه الشركات هي شركة أوفا الالمانية وتحتل المانيا مكانة سامية في فن الاخراج وتوجد بها شركتان كبيرتان خلاف شركة أوفا وهما شركتا توبيس وبافاريا ولو أننا فى مصر لانعرض في دورنا جريدة المانية الا انني يجب أن أقرر هذه الحقيقة وهى أن شركة أوفا تخرج جريدة سينمية تعتبر أكبر جريدة فى العالم من نوعها وتخرج جريدتها الاسبوعية صورة ناطقة لكل حوادث العالم المهمة ولها مخبرون يعملون في جميع أنحاء العالم ويرسلون اليها بالاخبار المهمة بالطيارات ولشركة أوفا طياراتها خاصة تحمل اليها مايخرجه مصوروها المختلفون في أنحاء العالم المختلفة ولكل مصور عدة مساعدين يعملون تحت أمرته ويشرف على هذا القسم الخاص الدكتور شنتزلر الذى يعتبر من أكبر مديرى الجرائد السينمية الاسبوعية فى العالم .

— هل يمكن أن تخبرونا عن الطريقة التى تعلم بها الشركات الحوادث التى تهم الجمهور فتصورها "سينما"؟

بما انى قضيت فى المانيا أكبر مدة من الزمن أثناء بعثتى هذه فاني سأتحدث اليك عن الطريقة المتبعة هناك

توجد فى المانيا وزارة تدعى وزارة الدعاية وهذه تخطر الشركات السينمية بالحوادث المختلفة وتوفد مصوريها فيسجلوا مناظر تلك الحوادث على أشرطتهم أما الحوادث الجنائية فيقوم بتصويرها مخبرون اختصاصيون تجدهم على اتصال دائم بوزارة الداخلية ومطافىء الحريق وتقوم شركة أوفا كمعظم الشركات المصورة الاخرى باعطاء مكافآت مالية لكل من يتصل بها و يبلغها عن الحوادث المهمة التي يجب الجمهور الاطلاع عليها وتزداد المكافأة حسب سرعة الاتصال بالشركة

— هل السيارات التى يقف عليها المصورون جعلت خصيصا لذلك ؟

— طبعا هذه السيارات خاصة . وهى



الاستاذان حسن مراد ومحمد عبد العظيم فى معهد لوتس بروما والسنيور كافانيار مدير قسم الحركة بالمعهد

من داخلا أشبه شيء بالاستوديو فهى مجهزة بكل المعدات الحديثة التى تساعد على اخراج صورة ناطقة لكل ما تسجله الكاميرا على شريطها ويعمل بكل سيارة المصور الخاص ومساعده ومهندس الصوت وسائق السيارة وتكلف كل سيارة من هذه السيارات حوالى ١٠٠٠٠ جنيه

بدت علينا علامات الدهشة فقال لاتندهش لذلك أبدا و يمكنك أن تستنتج بعد أن ترى أية جريدة مصورة ان السيارة المصورة التى تخرج هذه الجريدة يجب أن تكون مزودة بآلات غاية فى الدقة وهنا أخرج الأستاذ حسن مراد صورة من درج مكتبه وقال لنا «هذه صورة احدى هذه السيارات التى تملكها شركة أوفا وهى سيارة مرسيدس»

واذا كان الحادث الذي تريد الشركة تصويره مهما اشترك مع المصور الناطق مصورون آخرون يساعدون المصور الرئيسى باخراج أفلام صامتة للحادث

يجب أن أذكر لك بهذه المناسبة أن البوليس يقدم لمخبرى الشركات المختلفة كل التسهيلات الممكنة فيخلون لهم الطريق ان كانوا فى حال تدعوا الى الاستعجال كما يفعلون لرجال الاسعاف والمطافىء كما أن المصورون يتمتعون بامتيازات كثيرة نحسدهم نحن عليها

— هل يوجد لكل جريدة مخبرون على حدة فى كل بلد من بلاد العالم ؟

— لا . يوجد مخبرون لكل شركة فى البلدان المهمة الا أن الشركات يتناول نسخا مما يخرجه مخبروها بعضها مع بعض . فشركة أوفا ترسل نسخة لبراماونت وبراماونت ترسل نسخة مما تخرجه هى بدلا عن تلك التى وصلتها من أوفا . فيتم بذلك اخراج الجريدة الاسبوعية.

أى ان كل شركة تستعين بما أخرجته الاخري لتعرض على الناس أفلاما شاملة لكل حوادث العالم . . .

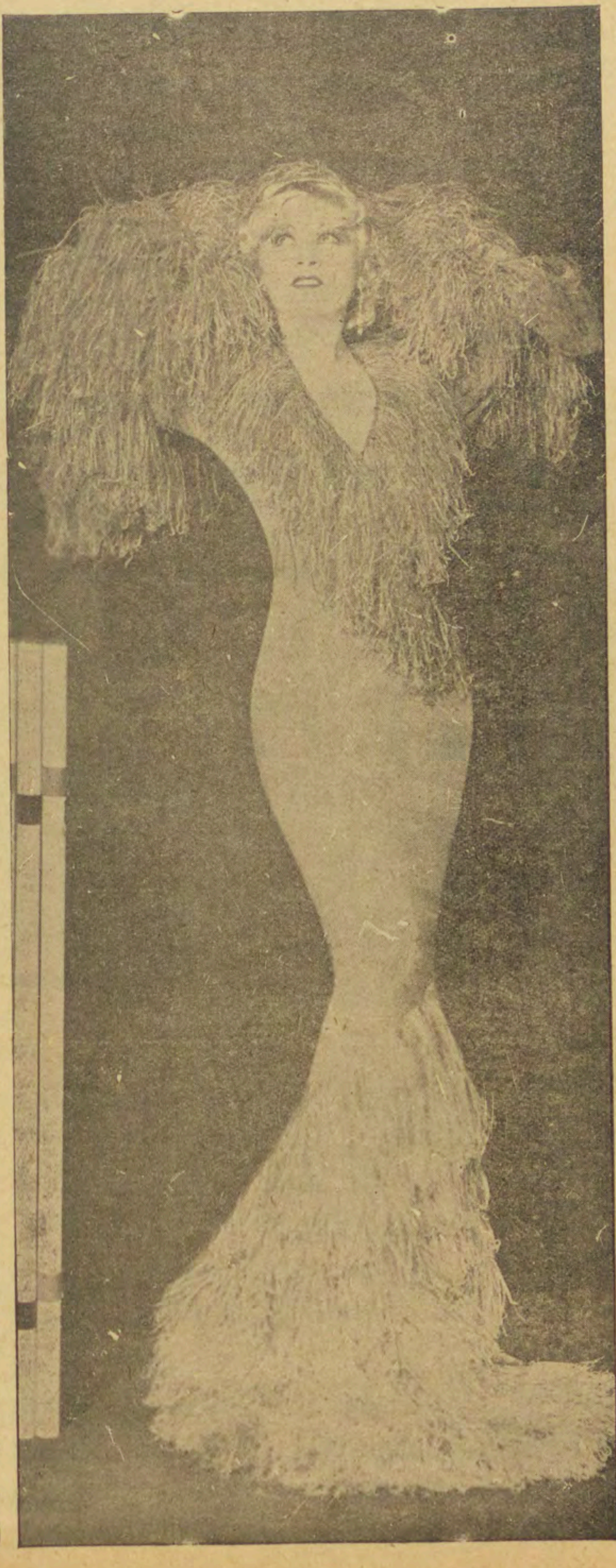
وللجريدة السينمية مكانة وشهرة خاصة فى أوروبا وأمريكا حتى انك لتجد في عواصم البلدان المختلفة دورا للسينما خصيصة لعرض أهم الحوادث العالمية التى تعرضها الجريدة المصورة وهذه الدور لا يعرض فيها أى أفلام أخرى غير تلك الافلام

ماى وست تعيش في سجن

منذ سنة وماى وست تعيش في سجن. لا لسبب سوى للمحافظة على جواهرها الثمينة وعندما تحدثها عن حياتها فى ذلك الجحيم - كما تسميه - تقول لك. تصور انسانا يعيش ولا يمكنه أن يتحرك إلا وخلفه أربعة من رجال البوليس ولا يمكن أن يقابل أحداً إلا بعد أخذ تصريح. يمكنك أن ترى سيارتى أنها تبدو كأنها خارجة من معرض للسيارات بعد أن نالت جائزة ولكن للأسف أنها مدرعة تماما ولا يمكنك أن تفتح أبوابها من الخارج مهما حاولت وقد عملت من الصلب كالتانكس تماما وكذلك زجاجها لا يخترقه الرصاص. أما سائقها فهو يحمل سلاحا مستعدا دائما. وعندما أجلس بها أتخذ المقعد الخلفي مكانا وأخبىء نفسى فى ركن منها

لقد أعتدت أن أغرم بدراسة الوجوه ولكنى لا أراها مطلقا - ثق أننى سجينة تماما - محرم علي أن أستلم خطاباتي بنفسي أو ارد علي تليفون. أن حياتى مهددة وكثيرا ما أجد ضمن الرسائل التى تصلني مثل هذه الكلمات « احترسي سيشوه وجهك بالقاء ماء النار عليه »

أن قفل باب حجرتي فى الاستوديو سمك ٢ بوصه وربع - ولا يمكن السماح لأى زائر بزيارتي الا بعد تفتيشه ولا يرضي مديرى جيمس تيموني الا أن يتعبني كظلي فى كل مكان



ماى وست

أما فى المنزل فقد تعودت وصيفتى الأمينة ليبي أن تنام بعين واحدة وبأذن مفتوحة. وحدث ذات مرة أن سمعت دقات على الباب فأسرعت ولكن الطارق كان قد اختفي وأمكنها أن تراه وتصفه للبوليس بأنه قصير وبدين ولكنها ظلت دائمة الاسف على فشلها فى القبض عليه.

وكثيرا ما تحدث مفارقات مضحكة ولكنها مخجلة كما حدث أن اشتبهوا فى اثنين جاء الزوراني فقبض عليهما وحقق معهما واتضح أنهما صديقان حميمان

أنك تري أنها حياة خانقة لا أحتملها وثق أنني يمكني أن أفخر أنني لا أهاب شيئا

هذا ما تقوله ماي ولكن رجال البوليس لا يصدقونها.

ومن الظريف أنهم أرادوا أن يمتحنوها مرة فأعطوها بندقية وأوقفوها على بعد ١٥٠ قدم من الهدف وحاولو أثاره أعصابها بشتى الوسائل وكم كانت دهشتهم حين أصابت الهدف ثلاث مرات متواليات

ولكن رغم ذلك فأنهم لا يدعوها وحدها مطلقا - والآن هل سيضطر بوليسنا فى يوم من الايام لحماية احدى ممثلاتنا أينما ذهبت ويلاحقها كظلها للمحافظة عليها وعلى ما تحمل من جواهر.. العفو... !

عنايت

(قصـــة غرام)

(A LOVE STORY)

مترجمة عن الانكليزية بقلم الكاتب الشاب « ه . ا . باتس »

كانت « كريستينا فرني » فى السابعة عشرة عندما أحببتها و كانت تعيش فى تلك الأيام مع والديها فى معمل لبن صغير مظلل بأشجار الجميز الأخضر الطويل الذى ينمو في فناء الكنيسة، وكنا نسير مسافات طويلة لنقل الزبدة إلى الاكواخ المجاورة، وكانت كريستينا مخلوقة صغيرة جذابة تذكرني بالأزهار . خجولة . حتى أني ترددت برهة طويلة قبل أن أبوح لها بما أشعر به نحوها من حب عميق .

فى يوم دافىء والسماء زرقاء صافية . من أيام يوليو الجميلة أخذنا سلتين وسرنا فى المراعى وقطعنا الغابة إلى كوخ منفرد خلفها لشراء الشليك لأمها وكانت الدنيا حارة وساكنة ، وقليل من الطيور .الخائفة قامت ثائرة صاخبة من على أشجار الشليك الحمراء بالثمر ، وعندما جرت كريستينا الي الحديقة تبعتها ببطء والسلتان الفارغتان معلقتان خلف ظهري ، وبان على وجهى علامات التعجب والتساؤل عمن سنراه .. !؟

خاطبت كريستينا شخصا ، وبعدئذ اختفت ، وبينما كنت بانتظارها في الحديقة المزهرة مفكراً فيها ظهرت بغتة ونادتنى قائلة « تعالى لاتكن خجولا » وعلى الاثر سمعت صوتا مذكراً عميقا وضعيفا يقول مكرراً « أجل تعالي أيها الشاب . . . أدخل ! » ودخلت المنزل مخترقا الممشي الضيق ومررت إلى حجرة صغيرة خلفه ، وهناك فى ركن جلس رجل عجوز ، ورأسه مرتكز على حافة النافذة المزين بالزهر بين قرمزى وأبيض وعندما هززت يده مسلما أحنى رأسه بابتسامة وقال في صوت ثقيل مناديا « مارى آن ..! مارى آن.. فتاة فاني جاءت لأخذ الشليك ..؟» ومضت برهة شخصت أثناءها لكريستينا ولكن فى الحال ظهرت امرأة في الباب الذى خلفها وأتت في سكون كانت . نحيلة صفراء . ترتدى ثيابا سوداء ماعدا عقد لامع من الفضة على رقبتها . قالت « شليك ...؟ » وفى رجفة أتمت «حضرت لأخذ الشليك ؟ آسفة ولكن ليس اليوم ! لاننا نجمعه بعد ، هلا تتركين السلتين ثم تعودين مرة أخرى .. ؟ »

قلنا سويا « باكر . . ؟ » قالت « باكر الاحد .. نعم باكر » ونظرت طويلا إلى كلينا ... كما لو كان شيئا عالق بعقلها تريد قوله . وعلمت أنها تحاول التكلم وأخيرا خاطبتنا فى همس.. لو كان «إليجا» موجوداً لتغيرت الامور إنه يكون فى أجازة بعدظهر يوم السبت . وإذن كان قد تسلق الشجر قبل أن تحضرا » ووافقت علي كلامها باحناءة من رأسى . وجرت بسرعة إلى الحجرة التالية ... وأخيراً أحضرت صورة فوتوغرافية لابنها . ومسحت الغبار عنها بكمها .. لقد كانت لاليجا . كان يمتهن صناعة الاحذية . وكان فى الصورة واقفا بجوار فرس أسود جميل . وابتدأت تخبرني وتمطرني بشهاداته . وتريني قطعا صفراء صغيرة من الجرائد القديمة . وميداليات وآنيات فضية ما بين حمراء وصفراء وكلها كانت تخصه .. « كان لايدانيه أحد. كان عبقريا .. هلا ترى ذلك .. ؟ وكان يحمل إلى المنزل بعد الانتهاء من كل مباراة . . . كان دائما الرابح ... »وأنتم الرجل والمرأة الحديث . وبعد برهة بسيطة .شعرت بنغمة

صوتها تتغير .. إذ ابتدأ في الكلام عن موته « فقد كله ذات يوم فرس جامح . في الحلقة الاخيرة . ومات دون أن يراه .

وفي أثناء حديثهما لمحت خيالا يظهر في الممشى . وبالنظر ناحيته . لاحظت ان هناك امرأة محولة نصف وجهها الينا . وذراعاها القويان ممسكان بسلة من ثمار الشليك . شعرها أسود . في الخامسة أو السادسة والعشرين . قد أرهفت أذنيها للسماع . وكان وجهها حالما . وصمتها كاملا فأحاطها كل ذلك بجو من الخفاء . ومما أزعجني استسلام وجهها الابيض الصغير وعدم تغييرها لموقفها وسكونها . . . وعلى هذا وقفت مدة طويلة بدون حركة كالخيال حتى اختفت بسكون ولم تنطق بكلمة . ولم تكد تختفي حتى قمنا وأخذنا في الرحيل وكانت تحيتهم الاخيرة عندما اجتزنا الحديقة (لو كان هنا لاخذتم الشليك . في لحظة عين وأنتم تنتظرون . ولكن لا بأس تعاليا باكراً .. سيكون جاهزا حينئذ

دخلنا الغابة مخترقين الخضرة والشمس في الغروب ترمقنا بنصف وجهها مسدلة أشعتها البرتقالية على الغابة في سكون . وانستني الفتاة التي بجاني. المنزل الذي خلفناه وكذا لفحات هواء الصيف تحت أشجار البلوط

ولكن في الحال قالت الفتاة بصوت غير مصدق (ما كان أغبي هذا الابن. كان سكيراً . ومازالان يصدقان أنه مات من ركلة حصان. مع أن كل واحد يعلم أنه حمل الى المنزل سكرانا . ومن عربدته دق رقبته) وعندما تكلمنا عن ثقة الوالدين العمياء التي تدعو الي الشفقة قالت كريستينا « الفتاة التي وقفت في الممشي هي زوجته المسكينة .. »

عدنا الى المنزل في ظهر اليوم التالي وكان الشليك معداً ، ووضعت كريستينا النقود في يد المرأة العجوز الصفراء . وبينما كنا في انتظار الباقي . انحنى الرجل أمامنا وأمسك بكمي وقال « نسينا أن نريك هذا » وأراني سوط ركوب الخيل في يده ، وظهرت ابتسامة السرور على وجهه وأخذت السوط من يده وقال في فخر (أهداه إياه ضباط الخيالة في يوم ميلاده ... أنظر .. كانوا يعاملونه كواحد منهم) وعندئذ لاحظت مرة أخرى، ظهور الفتاة ذات الشعر الاسود في الطرقة وبدا لى أنها ترمقني . وتشخص الى السوط في يدي . وكانت قسمات وجهها عابسة . وفقد جسمها حيويته . وانقبضت يداها بشدة وفي مرارة وغضب ، حتى طغت على شفتيها وخدودها وعينيها اللتين ترددتا بسرعة بين النظر الى وإلى السوط والى شفاة المرأة الكثيرة الكلام وزوجها وكانما تريد أن تنزع السوط بعنف وتلقى قصة السكير على حقيقتها وأخيراً أرجعت السوط إلى يد الرجل العجوز . فلم تعد تراه وعندما أعدت النظر اليها . وجدت أن غضبها قد زال . وامتلكها هدوء غريب ثم نظرت كما لو كانت تجاهد في حبس الدموع وأخيراً اختفت . . .

وفي الحال حملت الشليك .. الاسود !.

وودعنا المنزل وسرنا مخترقين الحديقة الى الغابة ثانية

وبعد لحظة وضعت الشليك فوق الحشيش وأمسكت بسرعة يد كريستينا ..

وأخذت أطارحها حبي . .

وبي خوف شديد أن تكون هذه النجوى جاءت متأخرة ..

كمال يحيى

نصيبك يصيبك

تمثيلية عرامية من فصل واحد

تأليف الاستاذ محمد خورشيد

بقية المنشور بالعدد نمرة (١٦٥)

عزيزة . (تحول نظرها عنه وتنظر الى الارض وتقول) يجوز

موسي . (بحرارة) : يجوز ... !! يعنى مش مصدقه .. !! بتعتبريني من الجدعان اياهم . المتأنقين المنافقين . . اللى كل ليلة يقابلوك ويغازلوك فى بارات شارع عماد الدين ؟

عزيزة . جري إيه ياموسى بك مالك ؟ (وتنظر اليه فى عينيه)

موسي . ماماليش . اسمعى لما اكملك أفكار الراجل ده وحبه الحقيقى .

عزيزه . انت بتقول عليه انه قليل الكلام . لكن ده له طلعات . . .

موسي . سامحيه . من غلبه مسكين . بعد مايناجى الفتاة في وحدته يرجع ثاني يقول لنفسه . صحيح انها جميلة . فها جوز عيون في وجه جميل تبارك خالقهم . والشعر أسود كالليل وناعم كالحرير ما أحلي ملمسه ! والصدر والنهود يالسعادة من بضمهم الي صدره ! والقوام معتدل والخصر نحيل ! لكن اليس لها مثيل ؟ حقا من الغباوة التعلق بها . ومن الجنون التألم من أجلها .

عزيزة . آه ! يرجع يقول كده لنفسه ! عظيم !

موسي . نعم يرجع يقول كده لنفسه لأنها بتصعب عليه . بيترك أشغاله معطلة ويحضر لمصر . ويعمل جهده لاقناعها بحبه . وهى ولاهي هنا . تفضل عليه الجدعان الفلافيس . وتقول له أن حالته غريبة فى بابها . قلبها قاسي مايحنش عليه . نعم يقول كده لنفسه ويزيد . « ابعد عنك الشقاء كفي عذاب ارجع لعزبتك واركب جوادك وتريض فى الهواء الطلق يامغفل . » ويأخذ عصاه ويسلم سعيده ياهانم ودنه خارج (ويقرن القول بالفعل)

عزيزة . (تنطلق خلفه وتلحق به وتمسك يده وتعود به قائلة)

لكن الفتاة قلبها حنين مش قاسى . ماترضاش أبدا انك تخرج من عندها زعلان هي عارفة اخلاصك لهاومتأكدة من حبك . ولا بتفضلش عليك حد . قلبك طيب ياموسى بك بس ياخسارة طبعك صلب بالقوى . . طيب أنا باداعبك تقوم تزعل كده دا يصح ؟

موسي . سامحيني . معاك حق أنا طبعى وحش . وحبك مجننى ... (ويأخذ يدها ويقبلها)

عزيزة . أنا مزعلش منك أبدا . دا إيه الكتاب ده اللى فى جيبك

موسي . (يخرج الكتاب ويقول) : ديوان العقاد

عزيزة . بتحب الاشعار ؟ وبتقرأ فيه كثير ديوان العقاد ؟

موسى . طول ما انا فى العزبة مايفارقنيش

عزيزة . العقاد له أشعار حلوة رقيقة أنا قرأت كثير منه هات لما أشوف . (وتأخذ الديوان فتجد زهرة بداخله فتقول) . الزهرة دي ، علامة والا تذكار ؟

موسى . علامة . لما أكون فى الغيط ويلزم أني أوقف القراءة اقطع زهرة وأضعها عند القطعة اللي ، قرأتها وعجبتني

عزيزة . لما أشوف الأبيات ، اللي انت معلم عليها (وتقرأ)

لا تعدى على عيبا فاني
لك كلي محاسني وعيوبي

شيء جميل . جميل جدا

(موسى . يعيد البيت عن ظهر قلب باخلاص وحنو فى الالقاء)

عزيزة . وانت حافظ البيت ده ؟ يعني عاجبك خالص ؟

(وتقفل الكتاب وترده اليه فيضعه في جيبه ويجيبها)

موسى . كأن العقاد نطق بما يخالج قلبي

عزيزة . صحيح ؟

موسي . صدقيني . أنا باحبك ولا أحب غيرك . أريدك لنفسى ولنفسى فقط . بقى لى شهور وأنا باحاول أنى أخرجك من وسط الممثلين والجدعان المتأنقين بدون جدوى . أوشكت أني أيأس يا عزيزة . أرحمي من يريد لك كل خير . يريد أن ينقذك . يريد أن تشاركيه فى الحياة فتحملى اسمه وتكونى زوجته .

عزيزة . قلبي عارف جميل شعورك نحوى ويحمل لك كل محبة واخلاص . وسبق قلت لك أني لو كنت أريد الزواج . فأنت اللى اختاره . لكن اللي جرى لى مع أول بختي كرهني فى الزواج . ونويت إني أوقف نفسى على التمثيل وبس فليه ماتفهمنيش وما تكتفيش بصداقتى ؟

موسى . عواطفى الملتهبة هي اللي مش عاوزة تفهم . مش مكتفية بصداقتك

عزيزة . مسيرها تهدأ وتفهمنى لصداقتى القلبية .

موسى . أحب أنك تسمحى لى أناقشك طويلا على مهل . ربما أتوصل لاقناعك

عزيزة . لا بأس . يوم أكون فاضية بالنهار . نتقابل ونتناقش زى ما تحب . لأني عاوزة أنام بدرى الليلة محتاجة للراحة قريبا أكتب لك وأخبرك عن اليوم اطمئن سعيدة . وكن واثق من محبتى على كل حال .

موسى شكرا مرسي مرسى سعيدة .
نوم العافية .

(ويتجه نحو الباب وعند ما يصل اليه يلتفت ويقول)

لا تعـدي على عيبا فاني
لك كلى محاسني وعيوبي

عزيزة (باسمة) . خلاص مابعدش . . .

(يخرج)

المنظر الخامس

عزيزة وحدها

رجل طيب موسى بك وجد . مالوش في اللهو والسرمحـة . وبيحبني صحيح . يريدني لنفسه. لنفسه بس زى ما قال لى . حبه حب حذر . حب غيره . يعني حب يتعب .حب يـ ـئم . والادهي يريد أن أكون زوجته وأعيش معاه فى الريف بوزى في بوزه . لو كان مع كده جميل الخلقة لـكنه مسكين مهوش من السعـداء اللي الطبيعـة اعتنت وأتقنت تكوينهم . . . وده هو اللى يحبنى حب حقيقى ويعرض على الزواج . . لأنى يستحيل اني أحبه ... آه من القدر لـما يعند . زوجى أول بختي اللى حبيتـه واعتقدت في حبه واخلاصه كان بيخوني ولا نيش عارفه . ويا ريتني فضلت جاهـلة خيانته . لـكن أراد القدر أنه يموت فجأة فى بيت عشيقته ..

ما أشأم اليوم اللى جابوه فيه من بيتها جثة هامدة . كان يوم اسود يوم نحس .. قرفت من الرجالة ومن الحب . نويت أنى انقطع للتمثيل وابعد عن الرجال .. لـكن آه ذلك مستحيل اجمالى جذبهم الى. وشبابى دفعني اليهم . لما عرفت مراد بك ظنيت أن القدر بطل العناد وابتسم لي . ملت لمرادمن أول يوم وقلبي فرح وزال الغم عنه. جميل ظريف رقيق زكى متربى. صاحبني وغازلني وباح لى بحبه . تقلت عليه . وادلعت لجل اتأكد من حقيقة عواطفه. ولسبب واهى زعلته . خرج غضبان . قلت فى نفسى لا بد يرجع . مارجعش وسافر . ومن نهار ماعاد لمصر ماجليش ولا كلمنيش الاامبارح عند عدليه . وقال لي اني صرت لاوجود لي فى قلبه. ظنيت انه بيكايدنى .ولـكن الليلة ثبت لى انه ضاع منى . آه من القدر وعناده ! لـكن احسن اللي بعد عنى . لأن حبه ما كانش حقيقى وغلطت فى حكمي عليه.. ومع ذلك كلامه لي كان صادر من القلب . كان يدل على عواطف حقيقية . واحنـا مضينا زيادة عن ثلاث أسابيع سوى مش ثلاث أيام . واللي ظهر لي من اخلاصه ونبالة قصده . كان ملانى أمل . غريبة !! اللى جرى مدهش ما كنتش انتظره .

(يدخل الخادم ويقول). فريد بك حضر يريد مقابلة ستى لحظة

عزيزة فريد بك . وليه قلت له اني هنا منش نايمه بادرى بقي الليلة وأنا محتاجة للراحة .

الخادم . متأسف ياستي لـكن ماقلتيش

عزيزة . خليه يدخل لـكن لو حد ثانى جه قل له اني نمت وساعة ما يخرج سك الباب وروح .

الخادم . حاضر ياستي

(ويخرج)

المنظر السادس

عزيزة ، فريد

فريد . (يدخل باسما ويسرع الى عزيزة قائلا) سعيدة ياعزيزة على القلب يا منبـع الظرف ياروح الجمـال . (ويقبـل يدها ويجلس بجانبها على الـكنبة)

عزيزة . سعيدة ياسيد المـلاح يافريد عصرك . (وتضحك)

فريد . أنا مبخت حقـا اللى لقيتك لوحدك . دى الفرصة اللى كنت منتظرها طولت بالى لحد ماسمح زماني وانعطف وجمعنى مع الحبيب من غير رقيب

عزيزة . دى مصادفة .لو تأخرت دقيقة كنت لقيتنى نايمة . لأني محتاجة للراحة وعلشان كده ماخرجتش الليلة . ان كنت تعمل معروف تسيبنى أنام والايام بيننا .

فريد . حاضر أسيبك لإله النوم . اللي بخته أعظم من بختى لأنه رايح ياخدك فى حضنه طول الليل . لكن مهما كان بختي قليل . ينولنى خمس دقايق. اقعدهم ياحسرة جنبك على الكنبه . مش فى حضنك وفى السرير .

عزيزة . (تضحك وتقول) انت ؟ . . انت ما تستاهلش ولا دقيقـة .الواحـدة ماتشوفكش الا كل حين ومين. اللى يحب انسان يفضل معاه

فريد . معاك كل يوم بس من بعيد . هو الواحد قادر يقرب لك !

ديما حواليك سور من البهاوات.

عزيزة . ماشفتكش حتى من بعيد بقى لي مدة .

فريد .القلب لما يجهل انسان العيون ماتبحثش عنه . لـكن اللي قلبه مولع تفضل عينيه حيرانه لحد ماتلتقي محبوبها. النهارده اتغدينا فى صالة واحدة عند الحاتى . كنت قاعدة قدام المراية بقيت شايفك دوبل ..

عزيزة . وليه ما جتش تسلم علي ؟ ما كانش معايا حد

ايه اللى منعك ؟

فريد . عمى كان بيتغدي معاى. لكن كنت متلذذ من رؤيتك في الوضع اللي كنت فيه . جسمك الحلو كان قدامى بجنب والجنب الثاني فى المراية ماتقدريش تتصورى أد إيه كان المنظر اللى أمام عينيه يبهج !

فضلت أتأمل فى تقاطيع جسمك فى وضع رقبتك علي الاكتاف . وضع محكم . وضع بديع . والرقبة حلوة . عينيه ما رأت أبدا أحلي منها . حاكم أنا نظرى صحيح. عينى تشوف تمام . عين تفكر . عين ماتفوتهاش فايتة . دى خاصية مهش لـكل واحـد . خاصية الرؤية .

عزيزة . حكاية خاصية الرؤية دي ابتكار لا بأس به .

فريد . مهش ابتكار داشيء معلوم عند القليلين اللى وهبتهم الطبيعة هذه الخاصية . أقول القليلين لأن أغلب الرجال لا ينظرون .

قد يحب الرجل امرأة ويعاشرها سنين بدون أن يعلم صفات أعضاء جسمها فيها إيه حلو وفيها إيه أقل حلاوة . وإن سألتيه يرتبك ولا يعرفش يفصل لك جسمها قطعه قطعه مع انه شافه كله . ليه ؟ لأنه ماعرفش يشوفه . لكونه تنقصه خاصية الرؤية . ولأنه أهمل ماهذبش عينيه . مامرنهاش على البحث والامعان فى جسم المرأة المحبوبة .

عزيزة . مادام بيحبها كلها ليه يدخل فى التفصيل ؟ مادام شاعر بجاذبيتها وشايف وجهها الجميل وعيونها الفتانة اللى رشقته بسهامها فأصابت فؤاده . الباقى مايهمش إلا المدعى زيك . اللى عاوز يدلل الحب بعملية تشريح .

فريد . بتظني انى ماعرفش الحب واني مانيش أهلا لتقدير مجموع جمالك . (ويترك الضحك ويصير مغرما متيما)

عزيزة . مابظنش شيء أبداً صدقنى .

فريد . ياأما بتتجاهلي حبي ياأما بتعتقديش فيه . لكن قوليلي ليه منيش مصدقة انى باحبك ؟ لانى مابحتش بحبي بصراحة ؟

عزيزة . ان كنت حتى بحت به بغاية الصراحة ما كنتش برضى مصدقاك .

فريد . ليه ؟

عزيزة . لان العادة عند الجدعان أمثالك انهم يقولوا لكل فتاة يتوجدوا معاها انهم بيحبوها . يقولوا كده بدون اعتقاد من باب الادب .

فريد . طيب رغما عن سوء اعتقادك فى امثالي أؤكد لك انى حقيقة باحبك . وأظن أن صراحتك المؤلمة ماتستوجبش منى الادب معاك . فتأكيدى لك مع ذلك بأنى باحبك . ماهوش من باب الادب . بل من باب الاخلاص التام . والحب الحقيقى .

عزيزة . لازم فيه نساء بيخدعها كلامكم . لانه لو ما كنتوش من وقت لآخر بتلقوا اللى تعتقد فى حبكم . كنتم بطلتم الكلام فى الحب . مجبورة اني أعترف مع الاسف أن النساء أحيانا بيكونوا أغبيا ويصدقوكم .

فريد . الغباوة فى الحب تحلى . لنكن أغبياء . طاوعيني ماتبحثيش . ما تتعمقيش . سبلي عيونك وارخى للحب العنان . ماتضيعيش شبابك هدر (ويجثوا أمامها ويتضرع) ليني واعطفي . ماتبقيش عدوة قلبك عزيزة أرجوك ماتعانديش عواطفك .

عزيزة . طب قوم أحسن حد ييجى

فريد . لا مانش قايم قبل ماتردى على

عزيزة . قوم باقولك ربما الخادم يدخل

فريد . منش قايم قلت لك الا لما تردى عليه . عزيزة ردي على قولى لي انك مصدقاني .

عزيزه . مصدقة انك منتش مستبشعنى .

فريد . (يقوم غاضبا قائلا) طيب ياقاسية طيب معلهش الايام بيننا مسيرك تذوقى نار حبي ومرارة الجفا والاسية .

عزيزة . ضاحكة ان حبيتك ابقي دوقني على كيفك .

فريد . عزيزة . فضك من الهزار . ارحميني بل ارحمى نفسك بلاش مقاومة

عزيزة . الغريبة اني مازعلتش لسه منك . مازعلتش .

فريد . مافيش غرابة فى عدم زعلك . الواحدة متزعلش من جدع متأ كده من حبه :

عزيزة . متأ كده ! (وتضحك) طب روح قوام . روح قبل ما أزعل .

فريد . بتطرديني ! دا يصح ؟

عزيزة . أطردك ازاى ؟ هو أنا بخلصني ؟ بس الخمس دقايق اللي حددتهم فاتوا من زمان . وقايلالك اني محتاجة للراحة .

فريد . أورفوار . للضرورة أحكام .

(ويرجع لحالته الاولى من الابتهاج والاستهتار قائلا) .

فريد . تيجي بكره نتغده سوي ياست الملاح يانور عنية ؟

عزيزة (تضحك وتقول) . مع الاسف ما اقدرشي يابديع الزمان .

فريد . خليكي على كيفك ياحبوبة . الليلة الجاية أجتهدى اني أقابلك في التياترو وإياك القلب يكون لان . ونتفق على يوم نمضيه سوى .

عزيزة . أورفوار . (يجيبها) أورفوار ..
(ويقبل يدها ويخرج)
(يدخل الخادم ويقول) . أنا مروح بقي حسب أمرك .
عزيزة . أيوه روح وسك الباب (يخرج)

المنظر السابع

عزيزة وحدها

عزيزة . لما أقوم بقى أغير وألبس هدوم النوم .
(تفتح باب غرفة النوم وتضيئها . وتدخلها وتترك الباب مفتوحا)
(بعد برهة يفتح باب الصالون ويدخل مراد بك على مهل باحتراس فيجد المسرح فاضى ويرى باب غرفة النوم مفتوحا فيتقدم نحوه باحتراس وقبل أن يصله اذا بعزيزة فى ملابس النوم تتقدم لتغلق الباب فيتقابلان.

المنظر الثامن

مراد ، عزيزة

عزيزة — أنت ! أنت هنا ! ودخلت ازاى ؟ جاى تعمل إيه ارجع زى ماجيت .
(فيقرب منها فتقول) . ابعد عني . (وتشرع فى غلق الباب فيرتمي ويمنعها من غلقه قائلا)
— أعذريني . سامحيني . ماتخافيش . ماتقفليش الباب . تعالى واسمعيني دقيقة . دقيقة واحدة . . . (تتردد فيزيد) .
— عزيزة أرجوك . يلزم انك تسمعيني . تعالى .
(ويمسك بيدها فتخرج وتسحب يدها من يده وتبتعد عنه وتقول)
— دخلت الشقة ازاى ؟ الخادم سك الباب وروح ؟
مراد . قابلته على السلالم وهو نازل .
عزيزة . ورضي يفتح لك ويدخلك ازاى ؟ وأنا منبهة عليه بانى مش عاوزه أقابل حد . ورايحه انام .
مراد . غمزته بجنيه .
عزيزة . أنا أوريله الملعون ده . . . .
(وتقصد باب الصالون)
مراد . توريله بكره الصبح لما ييجي .
عزيزة . روح بعد مادخلك ؟ وازاي قبل انه يخليك هنا ويروح ؟
مراد . غمزته بجنيه تاني
عزيزة . تفسد أخلاق الخدم بجنيهاتك . وتدخل سرقة فى بيتى بالليل . وتهجم على فى أودة نومي وأنا لوحدى . وتعترف لى بكده بكل برود . دايليق منك ؟ روح بالعجل روح وإلا أفتح الشباك وأنادى على الجيران . . . (وتقترب من الشباك)
مراد . روقي وطولي بالك ياعزيزة خايفة من إيه ؟ خايفه منى ؟ هو أنا راجل سافل ولا وحش ؟ أنا مراد صديقك المخلص زى ما انت عارفة . ومحبك اللى متألم لبعده عنك
عزيزة . متألم لبعده ! وعدليه ؟
مراد . صديقة هى أيضا مخلصة قبلت انها تعاونني فى الحصول عليك .
عزيزة . ازاى ؟ وصحبتكم . وحبكم لبعض . واللوج فى التياترو الليلة . وخروجك معاها وذراعك تحت باطها ؟؟؟
مراد . كوميديا كلها . اتفاق . لجل ماتدب الغيرة في قلبك .
عزيزة . الغيرة ؟ ليه ؟ هو أنا بحبك ؟
مراد . تعالي أقعدي خليني أكلمك . أفسر لك .
(يأخذ يدها ويجتذبها الى الكنبة حيث يجلسان).
عزيزة . مباغته وتهجم بالليل . علشان تكلمني وتفسر لى ؟ وتقول . دي طرق ماتنجحش معايا .
مراد . وإيه هو اللى ينجح معاك ؟ مهش الصبر والاحترام علي كل حال . ماعلينا . أرجوك . اسمعيني واجتهدي انك تسمعينى على رواقه .
عزيزة . على رواقه ؟ وأنا متغاظة ساخطة مغمومة ؟
مراد . اعملي معروف . انت فرحانه مبسوطة اللى شايفانى انجبرت اني أرجعلك .
عزيزة . الوقاحة منك ماتليقش . فكرك بتكلم مين ؟
مراد . بكلم فتاة مشخلعة . اتقنت فن الدلال . بقى لهـا شهور بتعذب في . يوم ماعرفتك ياشيخه كان يوم نحس . راحة القلب ضاعت منى من ساعة ماشفتك . لعبتى معايا رول فظيع . أدى اللى أنا كنت عاوز أقوله لك .
عزيزة . أى حق يخول لك الهجوم على بيتى بالليل علشان ماتتهمني بالزور وتهينى .
مراد . أجهل الحق اللى يخولني ذلك . كل اللى أنا عارفه . اني بحت لك بحبي فشجعتيني بصنعة لطافة من غير ماتتورطى معايا . لانك بارعه فى الخداع زى ما انت ماهرة فى جذب الانسان . آخر يوم اختلينا فيه ببعض هنا في الصالون ده . أظهرت فيه من العطف علي والميل الى والثقة بى مالايجوز الشك فيه . وكان كلامك معايا غاية في الرقة واللطف . وكان فيه كلمات تغرى وتجيز للى يسمعها انه يعتبرها دليل على حبك . ومع ذلك عندما دخل الخادم يخبرك ان موسى بك حضر يريد مقابلتك . ورجيتك انك ماتقبليهش ولا تعكريش صفاء محادثتنا اللذيذة . فاعرضت عني . ورأيت ضرورة مقابلته مراعاة لواجب الآداب . ولم تتألمى مثلي من وجود هذا الدخيل بيننا . وتدنيسه عواطفنا بصوته النكير . بل تمكنت بسهولة من غير كبير عناء من سماع محادثته المملة وابتسمت له وأجبتيه . فلم أستطع صبرا وضاقت الدنيا فى عيني فخرجت زى المجنون . فهمت حقيقتك . فهمت مكرك وخداعك . فهمت كذب عواطفك ودلالك . فسافرت طالبا السلامة . من دهائك وحبالك .
عزيزة (باسمة) . لـكن ماغبتش فى سفريتك . رجعت . (وتشير بيدها الى نفسها) .
مراد . ظنيت ان قلبي جرحه لم . وذهني انمحت منه صورتك . لـكن لما عيني رأتك .
البقية في العدد القادم

ايه... قلبك ابيض..؟!

نقطة .

وجرت العادة ان يتفق طلبة المدارس العليا فيما بينهم على طبع المحاضرات التي يلقيها الاساتذة علي هيئة ملازم توفيرا لوقتهم الثمين وضمانا لجعل محاضراتهم تامة من جميع الوجوه

واجتمع طلبة القسم الاعدادى بكلية الحقوق واتفقوا علي طبع المحاضرات كما هى العادة سنويا فانتخبوا أحد الطلبة نائبا عنهم فى الذهاب الى مطابع الفجالة وارتياد مكاتبها المشهورة لطبع المحاضرات علي الورق الابيض المصقول اللي يفتح النفس ويشجع التنابله

وجمع الطالب النقود المطلوبة من زملاءه ووعدهم خيرا بملازمهم المنتظرة

وبينما كان الطلبة ينتظرون الملازم ويحلمون بها كل يوم كان الطالب المندوب قد ترك تماما فكرة طبع المحاضرات وابتدأ يفكر فى اتمام نصفه الآخر وا كمال دينه بالبحث عن بنت الحلال اللى غاوية تلامذة

وعثر الطالب أخيرا على عروسته المنشودة فاسرع فى شراء الدبلة وانتقلت نقود المطبعجى الذى سئم الانتظار الى جيب الصايغ صاحب الدبلة وتبقى من ايدك تقسم لغيرك .

وطال انتظار الطلبة لملازمهم المحبوبة وأخيرا هل هلال مطالب المندوب وقد احتلت الدبلة ساعده الايمن تنبأ عن كتب الكتاب وتعلية الجواب وتبرهن علي أنه لم يكن مسرفا فى استعمال نقود الزملاء..

وأعلن الطالب أنه اعتبر المبلغ الذى أخذه لطبع المحاضرات (نقطة) قدمها اليه زملاءه النجباء .

ويؤكد لك طلبة القسم الاعدادى بكلية الحقوق ان ذلك الزميل قدقرر نهائيا البقاء للاعادة في القسم الاعدادي حتى يتمكن فى العام القادم ان شاء الله من القيام بتكاليف يوم (الدخلة)

عرضحالجية :

وحدث في الاسبوع الماضى بينما كان الاستاذ الشيخ مختار يونس بمدرسة حلوان الثانوية يلقى درسه فى اللغة العربية كالمعتاد ان لاحظ كثرة تكلم الطلبة وعدم انقطاع الاحاديث بينهم بمناسبة وغير مناسبة

وضاق الاستاذ ذرعا بطلبته الغير نجباء فلم يتمكن من الاستمرار فى القاء درسه ووقف يعلن في صراحة تامة ان طلبة هذا الفصل قد انتشر الجهل بينهم انتشارا كبيرا حتى انه يقسم أن طالب السنة الأولي يمكنه أن يتفاهم معه بسهولة لا يجدها مع طالب السنة الخامسة التي يحتلونها بدون استحقاق ولذا فهو يشك فى علم الوزارة بوجود أمثال هؤلاء الطلبة فى السنة الخامسة بمدرسة حلوان الثانوية

وأخذ كل طالب ينظر الي زميله وهو يقسم له انه قد حصل على شهادة الكفاءة بكل جدارة واستحقاق فلم يكن من الاستاذ الا ان نظر اليهم وأعلن ان حوادث فصلهم تذكره بكل أسف بحوادث طلبة ذلك الفصل الذى اصيب به احدي المدارس الثانوية منذ بضع سنين

وتساءل الطلبة عن ذلك الفصل الذي يتحدث عنه الأستاذ فذكر لهم ان طلبته كانوا منقسمين الى ثلاثة أقسام الأول قسم الطلبة النجباء (الشغيلة) وقد كان عددهم لا يزيد بكل أسف عن أربعة طلبة والثانى قسم (بتوع السوداني) الذين لا هم لهم الا قزقزة الفول ورمى اعضاء القسم الاول بالقشر والثالث قسم (الآلاتية) الذين يستخرجون احسن الانغام واشجاها من سنون الريش بغرسها فى ثقوب الادراج كما يوقعون احسن أنغام (الجاز) بواسطة اقلام الرصاص والمساطر وغيرها من ادوات الموسيقى من الفصول

واهتم الطلبة بمعرفة مقدار ما لاقاه هؤلاء

سطر آه وسطر لا

عند ما توالت الخسائر فى سباق الخيل على الطالب حسين أبو الفتوح بالسنة الاولى بالزراعة العليا شرب أخيرا زجاجة كولونيا طلبا فى الانتحار وهو يعلل ذلك بأنه عايز يموت و (يريح) نفسه

يؤكد طلبة القسم الاعدادى بكلية الحقوق ان الطالب ابراهيم نجم الدين يضع فى عربيته مع كل جالون بنزين ثلاثة كيلو نفتالين

اشترى الطالب احمد على ثابت بمدرسة الابراهيمية الثانوية سيارة تسير علي الرصيف خوفا من الانزلاق !

يحمل طالبات مدرسة الاميرة فوقية كل يوم في طريقهن الي المدرسة زمزمية وسبت أكل وعمود وغيرها من معدات الرحلات هروبا من أكل طباخ المدرسة

عزم الطالب صالح السيد حسين «تقصير» اكمام جاكتته بمناسبة ساعة اليد التي اشتراها حديثا

يستطيع الطالب عبدالقادر الشافعي بمدرسة التجارة العليا أن يفخر بأنهم ذبحوا له «ثورا» بمناسبة عيد الاضحى وذلك لكي يتغذي من مخ الثور ـ وقد لوحظ بعد العيد تقدما محسوسا فى ذكاء الطالب

الزملاء من النجاح الا ان الاستاذ امتنع عن الاجابة تماما عقابا لهم على سوء نظامهم في وقت الدراسة وظل الطلبة يستغفرون استاذهم حتي قبل اخيرا الاجابة على سؤالهم فكان صريحا فى ذلك الى حد كبير اذ ذكر ان نسبة النجاح فى قسم «الآلاتية» كانت اكبر منها فى القسمين الأخيرين ويلى ذلك قسم «بتوع السودانى»

وهلل الطلبة لنجاح زملائهم المهرجين وما ان خرج الاستاذ حتي قرروافيما بينهم انشاء حزب (للعرضحالجية) فى الفصل وحزب آخر لبتوع اللب

ريبورتاج الباب

بين (شومة) العش واجتماعات عنبر الداخلية

والشلة التى اتحدث عنها اليوم هى اعجب شلل مدارسنا المصرية الاهلية التى تفخر بوجود اكبر مجموعة من الطلبة الاثريين الذي يقومون فى مصر بمهمة منافسة احسن ماتفتخر به مصلحة الآثار

وتجمع شلة اليوم عددا غير محدود من (فتوات) الحسينية وزينهم والمجاورين وسيدنا الحسين مما لا يمكن ان تجد شيئا منه فى اي مدرسة اخري فبطل شلتنا العتيدة هو حسن حسني العش اشهر من اخترع احدث وسائل جر الشكل مع عباد الله اللي من نوعنا واحسن من تفنن في خلق احدث انواع الاذية والرجاء من كبار مخرجى هوليوود للذهاب فى مهمة تمرين بوك جونس وعلى الديان وسنبار على شك المقلب وضرب الروسية وهو لذلك يذهب الى المدرسة يوميا حاملا اكبر «شومة» عرفتها زفافات العاصمة

وعضو اليمين فى الشلة محمد احمد الراغب امير امراء التهويش بمدرسة النهضة واحسن من يؤكد لك نبوغ «تلميذه» السيد نصير فى الربع سابقا والمصارعة حاليا

ويحتل مكان عضو اليسار فتى العصر محمود مهيب انحف من انجبته مدارسنا المصرية منذ انشائها .

اما مهياص الشلة فهو الطالب النجيب غبريال انيس الذى يأبى مفارقة المدرسة لحظة واحدة حتي ولا على اسفه الرماح

واما من يقوم بمهمة ميرابو فهو زميلنا العنيف (جدى شفيق) الذي لا يمل من القاء خطبه الفياضة فى فضيلة الصبر على طول الحياة المدرسية التى يتمتع ببطولتها بكل جدارة واستحقاق

اما مطرب الشلة فهو السيد عبد الوهاب الهنداوى اكبر منافس للمغفور له الشيخ عوضين اونطه

وتجتمع الشلة يوميا بعنبر الداخلية الي ساعة متأخرة من الليل للبحث فى الطلبات المقدمة اليها والتى يشكو من كثرتها السكرتير نجيب صليب

ومحرر هذا الباب في انتظار اخبار اول معركة حاسمة تشترك فيها الشلة

الى الآن !

الممثل الاول لفيلم الدفاع لم يأخذ اتعابه ؟!

في بوفيه سينما وهبي . . تقابلت والممثل أنور وجدي على غير موعد من قبل . . . وجلس وإياي يتكلم وهو لا يعلم انى سأنشر للقراء كل مايتحدث به ، لذلك كان يتحدث الى في شجاعة وصراحة . . .

وأنور وجدي هو من هواة رمسيس منذ سنين ثلاث إلا أنه تمكن من اظهار نفسه بنفسه وذلك باتقانه الادوار التي كانت تسندها اليه إدارة رمسيس . وقد مثل نفس الدور في رواية « فيلم الدفاع » على المسرح قبل اخراجها على الستار ولهذا لم يكن الدور غريبا عنه . . ولكن الفرق بعيد بين التمثيل المسرحي والتمثيل السينمي لذلك كثيرا ما كانت الروح المسرحية تتغلب على أنور في بعض المواقف التى كان يقوم بها أمام الكاميرا . . .

جلس أنور الي جانبي ثم أخذ يتحدث الي عن الفيلم وعن النقاد الذين تناولوه بأقلامهم قائلا ان أكثر النقاد قالوا عني انى مثلت « عباس » في ليونة لا تتفق ونفسية الدور الذى أقوم به وقالوا أيضا انه كان من الواجب ان أظهره فى خشونة أكثر من ذلك ولو علموا أن الاستاذ يوسف وهبي — وهو المخرج للفيلم — طلب الى أن أمثل « دور عباس » شابا ساذجا متساهلا مع حبيبته الى أبعد حدود التساهل لما انتقدوا في هذه الناحية . . .

— إذن ما الذى كان يصنعه نيازى مصطفى معكم ؟

أنا لا أنكر جهود نيازى ، فقد كان كثيرا مايقف الي جانبي سرا ويلقنني الاتجاهات الفنية التى يجب أن أتجهها نحو الدور كما كان الاستاذ يوسف يستأنس بافكار وأراء نيازي كثيرا ...

— كنت أشاهد منك بعض الفتور أثناء محادثتك لأمينه رزق ؟!

— هذا صحيح ولكن ليس العيب عيبي لانك تعلم أن الممثل سواء كان على المسرح أولا في السينما لا يمكنه اجادة دوره اذا كانت الممثلة التي تمثل أمامه تهيء له الجو « الا فيه » الذى يحتاجه . والآنسه أمينة لم تكن كما أرغب بل يمكن أن أقول لك أمامها ان شئت ان هذا الدور لم يكن دورها فهى تجهل نفسية الدور تماما إذ كنت أشعر وهى تقدم لى فمها لاقبلها انها عبارة عن مانيكان أو طفل صغير لا يتحسس العواطف بل كانت كل قبلاتها باردة خالية من الحرارة . وكذلك كانت محادثاتها لى وأنا ألقي المنلوج تنتظر فترة كبيرة ثم تبدأ هى بمنلوجها . مع أن المتبع فى مثل هذه المواقف أن لا تجعل أمينة بيني وبينها فراغا كبيرا حتى لا يشعر المتفرج بمثل هذا الفتور الذى تنتقده الآن . . — ماهو شعورك وانت واقف أمام الكاميرا لاول مرة ؟

— لم تكن هذه هى المرة الاولى فقد مثلت قبل ذلك دورا سينميا بسيطا . أما فى هذه الرواية فان الاستاذ يوسف لم يخبرنى انه سيعطيني هذا الدور . وانما جاءني في احدى الايام فطلب الى أن أذهب فى ثاني يوم الى استوديو رمسيس وهناك سلمني الى رجل « الماكياج » الذى جعل مني هذا السجين المتهم الذي رأيته على الستار فى نهاية القصة وهذا لاننا بدأنا التمثيل من نهاية القصة .

— أقول لك كيف كان شعورك ؟

— أجل . . شعورى !!! لقد سررت فى نفسى سرورا عظيما وكان الفرح يملأنى كلما تخيلت نفسي . أنا أنور وجدى . املا فراغ البطل الاول لفيلم « الدفاع » والاظرف من هذا كله ان الاستاذ يوسف كان عند مايريد عرض القطع لامتحانها يمنع دخول اى ممثل من رؤيتها ... ولكنني كنت اتحايل علي رؤيتها خلسة لانهم كانوا يعرضونها فى سينما وهبي بالزمالك وكنت اعتلي سور السينما واتمكن من مشاهدتها دون ان يراني احد . وعندما اخلو بنفسى اقفز من على الارض واجرى . وكنت إذ ذاك كالكرة المطاط بين الارض والسماء لشدة الفرح الذي يملأ نفسي سعادة .

— كم اخذت اتعابا لقيامك بهذا الدور ؟

— هذا كلام بيننا فقط ؟ ارجوك ان لا تخبر احدا بذلك !!! انا فى الحقيقة الى الآن لم آخذ شيئا ولكن الاستاذ يوسف كان قد وعدني بمبلغ لا بأس به ! — ثم صمت لحظة فكر فيها قليلا ثم قال — ارجوك ان لا تكتب شيئا من هذا لانك قد تضعني في مركز حرج مع الاستاذ يوسف وانا كممثل لا يمكنني الاستغناء عن المسرح ثم قام من جانبي ووجهه يعبر عن الاسف لانه تكلم معي اكثر من اللازم وهو على يقين بأن الناقد أو الكاتب نسابه سايب..

بيير فيري

يعتبر الآن بيير فيرى من أكبر كتاب القصة البوليسية فى فرنسا . ولعل أكبر معين له على ذلك حياته السابقة المفعمة بالمخاطرات والمغامرات واشتغاله بمختلف الحرف الوضيعة قبل أن يصل الى مرتبته الرفيعة بين الكتاب المعاصرين . فمنذ أربعة عشر عاما كان بيير فيرى يشتغل بناء فى ريمز ثم اشتغل خادما فى مطهي . وقد حاول أثناء ذلك مرتين أن يجوب العالم ولكن كانت تطرأ عوائق تمنعه من اتمام رحلته بعد أن يكون قد بدأ فيها . وقد فتح بعد ذلك دكانا صغيرا لبيع الكتب وكان عند ماتضيق به الحال يشتغل بائعامتجولا .

هذا هو بييرى فيرى منذ بضع سنوات فأين هو الآن ؟ انه الآن يسكن بناية فخمة على أحدث طراز . وعند ما يريد الكتابة يدخل غرفة مكتبه ويجلس على طاولة زجاجية يكتب قصصه البوليسية التى تصادف رواجا كبيراً . ويكتب بييري فيرى الآن قصة بوليسية طويلة تقع في اثني عشر جزءا يعرض فيها مغامرات بطلها (بروسبر لونيك prosperLepicq) وقدكتب منها إلي الآن ثلاثة أجزاء .

وقد فات بيير فيرى الآن الثلاثين من عمره ولكن الناظر اليه لايعطيه من العمر أكثر من خمسة وعشرين عاما ولعل ذلك راجع الى ميله الشديد الى الرياضة فهو يقضي الصباح فى حمام السباحة التي يهيم بها كثيرا وفييري الى جانب كونه قصاص بارع يميل أيضا الى الرسم وغرفة مكتبه مزينة برسوماته العديدة التى يستشف الناظر منها روح الابتداع ولقد حدثه أحد الصحفيين عن ذلك فأجابه .

— انني أفضل دائما الخيال على الحقيقة فعند ما أكتب أكون شديدالشبه بشخص يكتب قصة شخصياتها من الاشباح أو كشخص يقص رحلة الى القمر . ذلك أن القصص البوليسية هى الصورة الجديدة للقصص الخيالية السابقة الممتلئة بالاشباح. انى أقصد بقصصى أن يقرأها القاريء



بيير فيرى

وكأنه مسافر يمر حمية بعالم لايعرفه .

وقد ابتدأ بيير فيرى يظهر فى عالم الادب بقصة (الكبري التائه Pont Egare) وهى صورة من شباب فيرى ممتلئة بالحوادث الغريبة والصور الريفية وقد كان الفضل الاكبر في اظهار روعة هذه القصة راجعا للكاتب الكبير أندرية مالرو . وبعد قصة (الكبرى التائه) كتب فيري قصة (رقصة فى الظلام Danse aL'ombre) ثم (التقلبات Metamorphoses) ثم (مدير اللعب Mencur De Jeu)

وكانت هذه القصص كافية لان يصبح فيرى بعدذلك من أئمة كتاب القصة البوليسية فى فرنسا .

ويقول بيير فيرى .

— أتريدأن تعرف كيفابتدع قصصى. انى أرغم نفسى على أن أتبع الطرق التي كنت أتبعها وأنا في الثانية عشرة من عمري. وا أسفاه ! لقد أضرني الزمن .

على أن قصص بيير فيرى رغم مبالغتها فى الابتداع والتخيل فهي فى الوقت نفسه خالية من الاضاليل مدعمة بالحقائق التي يسعى فيرى بنفسه ويكدمن أجل الحصول عليها ولقد دفعته قصة (مسيو مارسيل متعهدالجنازات M. Marcel Des Pompes Funebres) لان يزور القرافات ليعرف أحوال الحياة فيها .

ويستعد الآن بيير فيرى لكتابة عمل أدبى ضخم اسمه (ليالى مورفو) وهو يقول عنه أنه سيكون بمثابة (ألف ليلة وليلة البوليسية) .

بسينما الكوزموجراف

مصر والاسكندرية

يقدم من الخميس ٤ ابريل والايام التالية

ملك الكوميديا في السينما المحلى

الاستاذ شالوم

في رواية

شـالوم



التر جـمان

قطعة فودفلية . مرحة بهجة . تأليف واخراج شالوم

تمثيل عبده محرم . حسين المليجى . حسن راشد

عبد النبى محمد . نعمات المليجى . بهيجه المهدى

والممثلة الرشيقة عدالات

ممثلاتنا والاطباء السبعة

يذكرن اسم الدكتور على باشا ابراهيم والدكتور عبد الرحمن عوض بتحفظ ??

وكان من العبث أن أنتزع من الممثلة أو الراقصة اسم الطبيب الذي تلجأ اليه عند ما تشعر بأى ألم . . .

ولكي أصل الى بحثى كنت أضطر أن أخبر الراقصة أو الممثلة أن صحتى مش ولا بد وأطلب اليها أن تدلنى الي طبيب أعرض نفسى عليه وبرضه مافيش فايده...

ولذلك يغلب على ظني أنهن يهبن التصريح باسم الدكتور المعالج لسر لا يغيب عن اللبيب فهمه والسبب فى ذلك ان الممثلة أو الراقصة مهما كانت مريضة ومهما كان ألمها فهى تحرص كل الحرص أن لا تذيع خبر مرضها حتي الي زميلتها لئلا تصل الاشاعة الي المعجبين والمتيمين بها فيظنون ان المرض من الامراض الخطرة التى يصح الابتعاد عنها وهى فى الحقيقة ماذهبت الي الطبيب إلا لتشكو له قلة الهضم أو مرض الكلي أو مرض الدوخة أو ضيق الصدر أو ارتفاع فى الحرارة أو ما شابه ذلك . .

لهذا أردت أن اقرع الباب من ناحية أخرى فلجأت الى بعض الممثلين لأنهم ليسوا كالراقصات يهبن الموقف ويخفين الحقيقة حرصا علي سمعتهن كما ذكرت وكما يدعين فوصلت الي أسماء سبعة وهم حضرات الدكاترة . . .

(١) الدكتور على باشا ابراهيم . . . جراح

(٢) الدكتور عبد الرحمن عوض جراح نسائى وجلدى

(٣) الدكتور فؤاد خله جراح وطبيب أمراض نسائية وجلدية وباطنية

(٤) الدكتور فهمى جرس جراح وطبيب أمراض نسائى وامراض سرية

(٥) الدكتور فؤاد رشيد جراح باطني وأمراض نسائية

(٦) الدكتور صبرى ابو علم جراح باطني وأمراض نسائية

(٧) الدكتور عراطه جراح باطني وأمراض نسائية وكل حاجة

وصلت الى هذ الاسماء فأخذت اسأل الممثلات والراقصات واحدة واحدة عن رأيها فى حضرات الدكاتره فكانت الاجابات هذه تقول ده دكتور صحيح !

والثانية تقول أما ده راجل ذوق! !

وأخرى تقول والنبي ده راجل طيب وشاطر ؟! وكن يدعين عدم معرفتهم بالدكاترة الاخصائيين فى الامراض السرية والجلدية للسبب المذكور آنفا

واتماما للبحث أخذت فى مراقبة العيادات نفسها فوصلت الى نتيجة مرضية اذ علمت أن أكثر الراقصات لا يدفعن قيمة المعالجة عملا بقانون الرفق ببنات الفن وقد يتنازل الدكتور عن اتعابه لعلمه بحالة الفن المنكوب ولان الراقصة يادوبك تتلايم علي ثمن العيش الحاف ...

وذهبت الى عابدين وأخذت أراقب عيادة الدكتور عبد الرحمن عوض وهو من الدكاترة المعروفين فى البلد بالمهارة ووفرة الذوق والانسانية وايضا من اعضاء الوفد المخلصين ... فلاحظت سيارات فارهة تقف امام العيادة وينزل منها نفر من ممثلاتنا « الهاى لايف » قد لا يغيب أكثر من نصف ساعة ثم ينصرف !!!! قلت فى نفسي قد يكون فى المنزل حائكة ؟ ولكن خاب ظنى لما سألت البواب فأجاب بالنفى

وتخيلت لو انى سألت الدكتور عوض عن ذلك فاننى من المؤكد لن اصل الى تصريح منه لمسألة كتمان السر المعروف عند الاطباء . وقد سألت بعد ذلك بعض الممثلات اللواتى شاهدتهن بسياراتهن امام باب عيادته .. فكن يجبن بأنهن يسمعن عنه انه دكتور شاطر وبس ....

وبعد ان راقبت باقي العيادات تحققت من صدق الممثلين الذين ذكروا أسماء حضرات الدكاترة الذين ذكرتهم

وعلي كل فان أولئك الدكاترة يقومون بعمل انسانى يشكرون عليه لأن راقصاتنا وممثلاتنا ممن يستحققن عطف أولئك الاطباء .... وعذرا اذا ذكرنا هنا أسماءهم لاننا نحب أن يعرف القراء من هم الاطباء الذين يخدمون الانسانية دون أن يعلم الجمهور عنهم شيئا وهم أحق من غيرهم بالتقدير والاعجاب والاحترام ....

كيف تحتفظ الزوجة بزوجها وبالعكس

حكمت فهمى - خيرية صدقي - لطفيه نظمى - كوكا - سيد سليمان

هناك فى صالة بديعة تقابلت والآنسة حكمت فهمى وطلبت اليها أن تجلس بجانبي خمس دقائق ثم سألتها كيف تحافظين على زوجك اذا كنت زوجة ؟!

قالت اولا — يجب على الزوجة ان تفهم اخلاق زوجها فهما دقيقا حتى يمكنها التفاهم معه ..

ثانيا — يجب ان تحافظ على شرف الأسرة ؟

ثالثا — يجب ان تهيء له كل اسباب الراحة في معيشته واياها .. وان تقضى جميع طلباته من الالف الي الياء

رابعا — لا تتداخل في اى عمل من اعماله

خامسا — ألا تطلب منه مالا طاقة له عليه وان تحبه وتخلص له الحب كله

وتقابلت مع السيدة خيرية صدقي وزوجها الاستاذ حسن سلامه متشعبطا فى ذراعها وهى داخلة الى سينما الكوزمو لمشاهدة فيلم (الدكتور فرحات) فسألتها نفس السؤال فاجابتني بسرعة كطبيعتها .

لكى تحتفظ به ؟ يجب ان تري كل لوازمه وان تستمع الي أوامره وان لا تغضبه ؟؟؟

اما السيدة لطفية نظمى فقد قابلتها بمسرح الماجستيك وكاد ابو عمه يجيب عنها ولكنها اوقفته عند حده وافهمته ان السؤال موجه الى الجنس اللطيف وبس ...

وهنا قالت السيدة لطفيه نظمي بعد أن طلبت لى فنجانا من القهوة اشهد انه سيبقى في معدتي الى يوم القيامة ...

— انا اولا متزوجة !!!

— طيب وماله والسؤال يكون فى محله علي كده !!!

اقولك ياسيدى على كده يجب علي الزوجة ان تعمل مايرضيه . وان تقوم بواجباته واذا تأخر فلا تعاتبه ولا تحاسبه ففى هذا تعب له ولها والافضل للزوجة ان تترك له الحرية الكافية فى كل شىء وان لا تجهده بالطلبات والمطالب الخارقة

اما الآنسة زينات صدقى وهى من ممثلات فرقة الريحاني الممتازات فانني قابلتها بين الكواليس وعرضت عليها سؤالي فاجابت انى احترم رغباته وأنفذها واخلص له كل الاخلاص وان لا أضايقه بمطالب لا أهمية لها وان لا اكون مسرفة في نواحي المعيشة وما تحتاجها ...

وبينما نحن فى هذا الحديث تداخلت فى الحديث الآنسة عزيزة مصطفى وهى تقول اذا سألتني هذا السؤال اجيب بان الزوجة يجب عليها ان تخرج من عملها الى المنزل ومن المنزل الي عملها . وان لا تختلط بأحد . وان لا تنظر الي اى رجل خلاف زوجها ؟ وان لا تضايق زوجها وهى التى تعلم اكثر من غيرها ما يضايقه !!!

انا متزوجة ياعزيزى واعرف حقيقة كيف احتفظ بزوجي ولذلك فكم من مرات غضبت فيها مع زوجى وخرجت عليه ومع هذا يرجع كل منا الي الآخر ونحن كاننا في يوم كتابة العقد ..

وفى ركن آخر من اركان مسرح الريحاني تقابلت والآنسة كوكا وهى فى لونها كجوزفين بيكر بل يمكن ان اقول بصراحة انها اخف منها ظلا ... ولما سألتها اجابت (ان افضل طريقة لتحتفظ الزوجة بزوجها هى الا تتركه يخرج وحده بل يجب ان تكون رجله على رجلها حتي فى القهوة علشان ما يلعبش بديله وانا الى الآن لم اعرف ان للانسان ديل كما تقول الآنسة كوكا

وما كدت اخرج من باب مسرح الريحانى حتى وجدت امام وجهى (ال جلسون مصر) المنلوجست سيد سليمان فقلت في نفسى لامانع من أن تختم به هذه الصحيفة وسألته السؤال فاجابنى وكأنه حافظ الاجابة عن ظهر قلب (اذا اراد الزوج ان يحتفظ بزوجته يجب ألا تكون له حماة وان تكون زوجته مقطوعة من شجرة وليس لها اقرباء بالمرة) والي الاسبوع القادم لنسأل الممثلين فقد انتهينا تقريبا من الجنس اللطيف .



احيت العالمة المعروفة السيدة عزيزة المغربية مع فرقتها حفلة فى الاسبوع الماضي بمنزل حضرة صاحب العزة عبدالقادر بك مراد فلاقت من جميع المدعوات كل اعجاب واستحسان خصوصا وان أفراد فرقتها قد دلو على حسن اختيارها لهم فنهنئها على كل مايصادفها من النجاح الباهر فى حفلاتها

انت فاهم . . .

آنسة ٣٢ — القاهرة

است أدرى لم أتردد واحسب ألف حساب قبل أن أجيب على رسالتك . . . ! لم اخترت لنفسك هذا الأسم المستعار يا آنستي.. يخيل اليك أنك تعيشين فى جو « بوليسى » بحت . . . انك تذكرينى بتلك الشخصيات التى كانت تشتمل عليها قصص جون سنكلر ونقولا كارتر وجونسون وملتون توب التى كنت أقرأها وأنا فى مستهل حياتي الدراسية وأنا أرتعد . . !

أشكر لك كلماتك الرقيقة التي وصفت بها شعورك نحو « الجامعة » . . . ان هذا الشعور يخجلنى ويملأنى زهواً وفخرا . . . ولطالما ساءلت نفسى (هل وفقت حقا فى تحقيق مثل عليا يصبو اليها الجيل الجديد من شباب الجنسين فى مصر ؟)!

انى أشك ... أشك كثيراً يا آنستى .. ان من حقى أن أخشى كلمات الثناء اذا كانت صادرة من آنسة . . . تخفى وجهها بقناع أسود ارتسمت عليه علامة كبيرة من علامات الاستفهام وقد رمزت لاسمها برقم غريب على طريقة بطلات القصص البوليسية . أو قصص الذعر بمعنى آخر .. ألست محقا ؟

ف

—

لا . . . أما أن تسألني وتترك لى الحق في أن أجيبك كما أريد وأما تتصرف أنت كما تريد ياصديقى . . .!

انك تريدني أن أنصحك بالعودة الى تلك الفتاة التي وهبتها قلبك فأظهرت لك الحب ثم اتضح لك انها تعبث مع صديق لك ! تريدني أن أنصحك بذلك رغم ذلك الخطاب الطويل الذى ارسلته الي تشرح لى فيه حالتك التعسة بعد أن أخذت بنصيحتي القديمة التي كانت تقضي بأن تتركها مادامت قد امتهنت حبك . وهزأت برجولتك . . . وأنت فى هذا الشرح ترمى الى التأثير على واثارة الشفقة في صدرى . فقد أشرت الي انك تلقيت منها رسالتين احداهما تقول لك فيها (سأتركك الى النهاية الى أن يؤنبك ضميرك وتعود لى . انني أتمني لك كل سعادة وأقبلك قبلة الوداع) والاخرى تقول لك فى أسلوب منتحب (كنت أود أن تطول أيام حبنا . . . انى آسفة على مابدر منى وأتمنى أن نعود كما كنا) كما أشرت الي انك بدأت تهمل عملك حتي لاحظ عليك ذلك أكثر من صديق ...

اسمع ياصديقي العاشق ... انني اعتقد فى مثل هذه المواقف الا أنصح بالعودة..! أن الحب في نظري كالزهرة التى اذا ذبلت من العبث أن تبعث فيها الحياة من جديد ... لقد أخلصت لها العاطفة ولكنها خانتك دون أن تسيء أنت اليها ... أليس كذلك؟ لم تقبل اذن أن تفرط فى رجولتك الى الحد الذى يثير اشمئزازها هى قبل غيرها . . . . لقد صارحتنى بقولك انك عندما أردت مصارحة صديقتك الذى خانتك معه (لم يصغ الى كأنني انضرع اليه) !

فماذا يكون موقفك منه عند مايعلم خبر عودتك اليها عودة قائمة على فكرة الزوج بها ... !

التفت لعملك وثق انك يوم تفقد هذا العمل بسبب اهمالك له — كما اخبرتني — سوف تفقد فتاتك فلا تجدها !

آنسة . . . مجهولة !

ترددت أسبوعين في الكتابة الي ثم لم يشجعك على الكتابة الا حادث التصادم الذي هشم عظامى وسيارتى ...!

ماذا أقول لك ؟

هل تنتظرين حادثا آخر ليشجعك على كتابة رسالتك الثانية باذن الله ....!

لقد لاحظت هذه « الظاهرة » فى الكثيرات من قارئاتى . . . انهن يبدأن رسائلهن دائما بأنهن ترددن فى الكتابة ثم تشجعن . . . لم ذلك يا آنستى ؟

لقد كانت ملاحظتك على قصتى (ليلة حب) ملاحظة موفقة تدل على انك قارئة زكية فما الذي جعلك تترددين ؟ أن أحداً لم يطالبك بأن تظهرى شخصيتك . تستطيعين أن تظلى (مجهولة) الى الابد ثم ترسلين الى بملاحظاتك التى قد تفيدنى في عملي ... اما ن تكونى (مجهولة) وتترددين أيضا في الكتابة فامر لا أستطيع أن أفهمه ...

بقيت رغبتك فى أن تساهمي فى تحرير « الجامعة » ... ولعلك أجبت على نفسك بقولك ... (ولكنى ليس عندى الاستعداد الكافي) !

وأنا أشكر لك تفضلك بالاجابة عني ... وأكرر شكري ...!

آنسة آمال — قصر النيل

أتعرفين ؟ لقد توقعت أن تخطر هذه الفكرة للكثيرين . . . فكرة انني بالغت فى وصف حادث السيارة . . . الذى وصفته بقولك (نفسي تحدثنى بأن الحكاية مازادتشي عن خرق الكاوتش وخربشة صغيرة ف ايدك) ...!

توقعت ذلك لان الاعوام الخمسة الاخيره التى عشتها فى جو قصصى جعلت الناس يعتقدون انني أعيش الآن الآخر قصة خيالية..

ولقد كنت دائما شقيا بهذه الفكرة ! كنت أريد أن أتحرر من ظن الناس انني كلما تحدثت عن أمر أعمد الي طلائه بأسلوب القصة . . . الى أن وقع ذلك الحادث . . . الذى أقسم لك انني نجوت فيه من الموت بمعجزة هائلة ... فعلمت صدق القول البلدى (عمر الشقى بقي) ...!

أن الذين رأوا السيارة يا آنستي فوق كبرى عباس يستطيعون ان يحدثوك عن تلك المعجزة . يكفى أن أقول لك أن عجلات

وأنا فاهم !؟

السيارة طارت جميعها . وان سقفها تحطم . وان أبوابها جميعها تهشمت . وانني أخرجت من تحت الحطام ناسيا اسمي ... واسم الشارع الذى أسكنه ...!

حقا ... (عمر الشقي بقي) والا فمن الذي كان سيقدر له أن يجلس جلستي الآن في الساعة الرابعة صباحا أجيب على رسالتك وغيرها من الرسائل . . . وقد تلوثت ثيابي بمداد (الفرخ) الذى أصلحت اخطاءه المطبعية . واخذت أتأهب (لتوضيب) صفحات (الملزمة الثالثة . .)

أظنك تبتسمين الآن لهذه الاصلاحات التي سردتها عليك كأنها ألغاز ...!

انه يا آنستي . . شقاء المهنة . . الشقاء المنشود الذي نخرج من الموت لكى نسرع بالعودة اليه!

عبد الرحمن رشدى

المجلات الانجليزية التى تنشر قصصا قصيرة والتى تستطيع أن تشغل وقت فراغك بقراءتها والترجمة عنها هى The 20 Story Magazine، Breezy Stories، Cassell's، Strand

وأما قلم تحرير «الجامعة» فيرحب بكل أديب ناشىء يرسل اليه عملا أدبيا مترجما ترجمة صحيحة . . . هذا خير من (تأليف) القصص المصرية توا قبل قراءة حتى تلك المجلات الاجنبية الشعبية التي يقرأها هناك (رجل الشارع) . . لا الاديب الذى يريد أن يخلق له اسما . ويجذب نحو انتاجه الادبى جمهورا معجبا .

عبدالخالق سيد أبو راية

لم تريد أن تحرجني الي هذا الحد ؟

لقد أرسلت الي قصة (الذكري) فنشرتها لك . وهذا فيما أعتقد دليل على انني اعجبت بها واعتقدت أنها صالحة للنشر . . . اما أن تقول لي (ان أقصي آمالى ان امكن عن طريق التخصص في فن القصة الى النبوغ . . !الي الصيت العريض . فهل أوفق يوما ما ؟) ثم تسألني رأيي فى ذلك فأظنك متجنيا فيه ياصديقي انني لست عرافا حتى اتنبأ لك بذلك ... لانى لا أستطيع أن أتنبأ به لنفسى . . . النبوغ والصيت العريض . . . ؟ ! من الذى وفق فى مصر عن طريق كتابة القصة الي ذلك ؟ ولا واحد يازميلي العزيز ؟ ولا واحد ! ان قراء القصة المصرية عندنا لو اجتمعوا كلهم وقرأوك لما توفر لك النبوغ والصيت العريض ....

لا يزال هذا الفن ضعيفا ... ولا زالت هناك ضحايا يجب أن تقدم حتي يقوى ويشتد . وأغلب ظني أن هذه الضحايا هي نحن ... نحن كتاب القصة .. أما النبوغ والصيت العريض فأمر يجوز أن يحلم به أحفادنا — من كتاب القصة — بعد عمر طويل ...

آنسة زيزى

لقد استلفت نظرى قولك فى نهاية ردك على استفتاء قصة شبح امرأة (لقد كتبت هـذا الخطاب من أجل سعاد ولا تنسي ياسيدى انني زعلانه منك لأننى طلبت منك نصيحة بسيطة منذ ماينيف عن شهرين ومع ذلك فقد أهملت طلبى)

وأما انك كتبت الى من أجل سعاد بطلة (شبح امرأة) فهذا مفهوم . والا فلم

تكتبين ..؟ انني اتوقع دائما أن يكتب الى القراء والقارئات من أجل أبطال قصصي وبطلاتها لامن أجلى .. ولكنني لا أذكر مطلقا انك طلبت مني نصيحة فأهملت طلبك ... ماهي تلك النصيحة ...؟ ولم ذلك الاهمال ؟... يخيل الي انك (تزعلين) من لاشيء يا آنستي !

مخلص ومجهول محل الاقامة

تنصحني أن أترك قصص الصالونات والطبقة التى أعبر عنها بأنها راقية وأن أحدثك عن الريف المصرى البديع...ولقد سبق أن أجبتك بأن الريف المصرى قد أوحى الى بأكثر من قصة ... وأنا لم أقل قط انه عاجز عن أن يوحي الي دائما بما أفخر به من انتاجى القصصي ....

أما ماخيل اليك من أن القصة الفرنسية هي المسؤولة عن النوع الذي اتشيع له . دون القصة الانجليزية (التى ترينا الشرف والتضحية وحب المغامرة) فوهم ! نعم ! انك واهم — ان القصة الانجليزية داعرة الى أقصى حدود الدعارة . اني أعرف سلسلة من القصص الانجليزية تخجل كاتبها من أن يضع عليها اسمه لقذارة ما اشتملت عليه ....

ولقد ترجم أحد أقاربي قصة من تلك السلسلة عنوانها «فتاة لندن» وقدمها الي لا نشرها تباعا فى «الجامعة» فلم أكد أقرأ الفصل الاول منها حتي فتحت شرح المادة ١٥٥ من قانون العقوبات التي تعاقب على انتهاك حرمة الآداب العامة ...!

اسماعيل عاصم — المنيرة

حقا انك جريء !

تطالبنى بأن أقدم اليك (حسابا) عن حياتى الخاصة بعد أن أغادر مكتبي . . . أين أتناول طعام العشاء ؟ وأين أقضي السهرة وهل لى صديقة أبدو الى جانبها أمام الناس؟ واذا كانت هذه الصديقة موجودة فما اسمها وهل هى افرنجية أم مصرية . . . وكيف لا اخجل من الظهور معها فى المحلات العامة وهل كنت ثملا ليلة الحادث الذى حدث لى فى طريق الهرم . . وهل كنت بمفردى أم معى آخرون .. وثلاث علامات تعجب واستفهام بعد (آخرون) !!؟ . . . وهل أرقص ... وكيف أجرؤ على هز وسطي أمام الناس علي أنغام الرومبا والكاريوكا وأنا أدعو فى جريدتى الوقار والحشمة..؟ ثم تسألنى أن أخبرك برقم دقيق عن ايرادى الحقيقى .. وكيف أنفقه .. وأشياء أخرى أخشي أن أشير اليها هنا ..!

لقد ذهلت عندما اطلعت علي رسالتك العجيبة .. ودخل الى غرفتى بعد تلاوتها موكل من زبائن مكتبي يدير مطعما من المطاعم المعروفة فسألنى عن سر ضحكاتي المضطربة وأنا أنظر الى رسالتك وعندئذ أخبرته بها فثار وقال لى فى طيبة ساذجة

— ده تسليطة يا أستاذ !

لقد وفق موكلى فى هذا التعليق البريء حقا من (سلطك) على ياصديقى ..؟

وكيف خيل اليك أن من حقك مطالبتى بهذا الحساب الذى لم أقدمه حتى الآن الى مخلوق .. حتي الى نفسى .. وماذاهم القراء اذا أخذت أجيبك على كل واحد من تلك الاسئلة . . !

ومع ذلك فانني لا اريد أن أخيب ظنك أن لى صديقة (واحدة) أسهر الي جانبها معظم ليالي الاسبوع أنا (سبور) جدا ولذا أدعوك الي مجالستها واترك لك فرصة الفوز برضاها لو استطعت . . وأنا أخاصرها وهي تغنى لي وأنا ارقص معها .. واترك لك ايضا الحق فى مخاصرتها وتقبيلها ولكنني أحذرك منذ الآن .. ان لها طريقة عنيفة فى العناق .. تترك آثارا سوداء وزرقاء وحمراء على وجهك من الكحل «والروج» «والرميل» ...

وهذه الصديقة تكلفني مبلغا يتراوح بين الثلاثمائة والاربعمائة جنيها شهريا . . . انها ألمانية فاحمة الشعر . .

تفضل ياصديقي .. تفضل بالله عليك ..!

هل تعرف من هى ؟

انها (الماكينة) التي أطبع عليها مجلتي وكتبي ...!

هل استرحت الآن !



بول موني يقول

ادين لزوجتي بكل شيء

ليس بول موني في حاجة لتقديم وهو ذلك الممثل الذي أثبت في أقصر وقت أنه من أقدر ممثلي العالم . ولا شك أن لكل فنان شخص خلفه له الفضل في نجاحه سواء كان هذا الشخص رجل أو امرأة ويدفعه الى الامام بقوته كيفما كانت هذه القوة . . وأظن أن قوة الحب كانت صاحبة الفضل في نجاح بول . وكانت الفتاة في ذلك الوقت — منذ عشر سنوات تقريبا — تدعي بللا فينكل وكانت تعمل معه في مسرح واحد والتي أصبحت فيما بعد تدعي مسز موني

وكثيرا ما تلعب المرأة في حياة الرجل الدور الهام فاما تقضي عليه وتودي به الى الحضيض وأما يكون لها الاثر الاكبر في نجاحه وشهرته والى بللا يدان بول بكل شيء ويوده لو اعترف بذلك للعالم أجمع ولكنها لاترغب في ذلك . ورغم أنها سارت معه وصاحبته في كل الطريق الوعر الذي سلكه قبل أن يصل الى ماهو عليه فانها تري أن خير مكافأة لها هي أن ترى رجلها قد بلغ الذروة .

وليست بللا فينكل وهي بول فقط أو بمعني آخر غذاؤه الروحى وانما هي كل شيء . خادمته . سكرتيرته . ممرضته . أخلص أصدقائه وبالاختصار منبع قوته

وبدأ حبهما يوم كانا يعملان سويا في مسرح صغير بنيويورك وفي ذات ليلة بعد انتهاء التمثيل أخذها الى مطعم وسألها أن تكون زوجة له — ولا زال بول يحمل أجمل الذكريات لذلك المطعم ويزوره كلما زار نيويورك —

وصادفا بعد ذلك صدمات عنيفة وفشل ذريع . غير أن تلك الزوجة الوفية ذللتها وخففت من وطأتها بحكمتها وحبها لزوجها واخلاصها الذي سبغته عليه وكانت هي بمثابة الربان الماهر الذي سير سفينة حياتهما دون أن ترتطم بصخور القدر الغادر

أنها تضرب المثل الأعلى للزوجات .

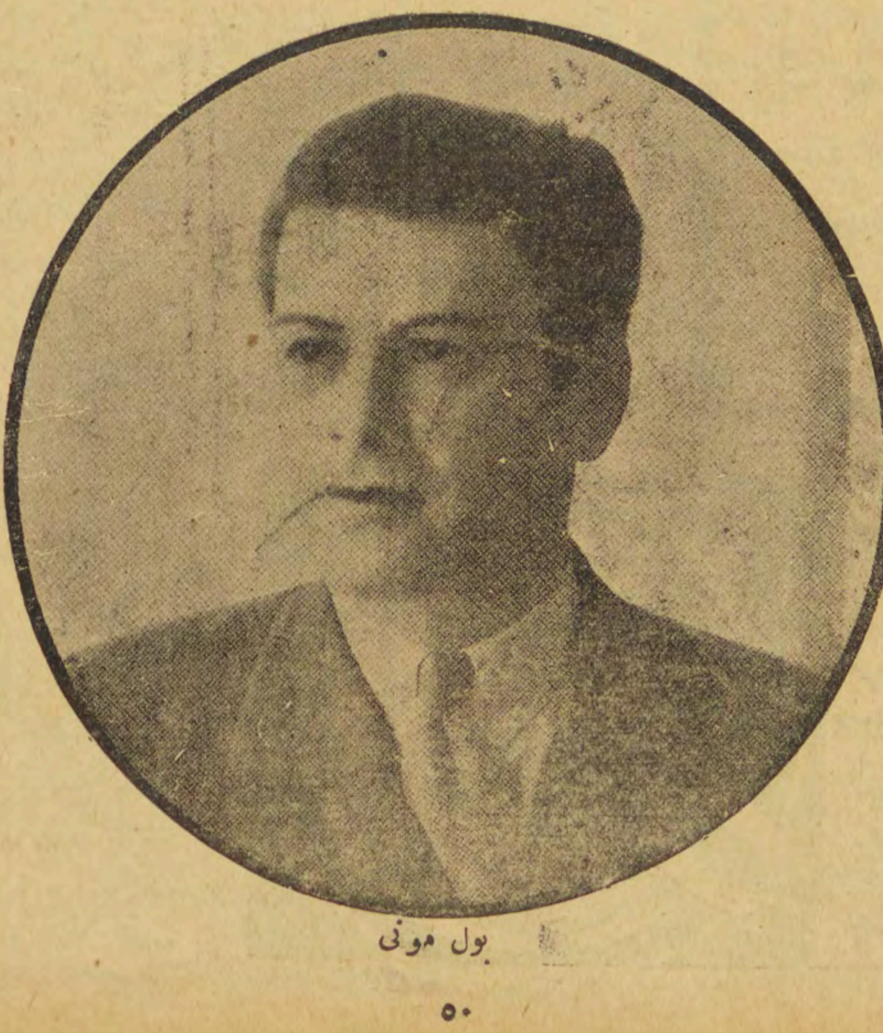
لاتفوتها صغيرة أو كبيرة عنه حتى في عمله فهي تصارحه بكل شيء وهو لا يطمئن الا لرأيها فاذا قالت له أنه يمكنك أن تقوم بهذا المنظر أفضل من ذلك لا بد أن يعيده حتى توافق هي على أنه أجاده

أما منزلهما ففي غاية البساطة ويعيشان عيشة هادئة ليس بها أي مظهر من مظاهر الأبهة . ولا زالت بللا تقوم بطهي الأصناف المحبوبة والتي كانا يأكلانها في مطعم نيويورك — ولم تسأله مرة من المرات عما يحب أكله مثلا في الافطار أو الغذاء فهي تعرفه تماما

وهما بعيدان كل البعد عن صخب هوليوود . ينعكفان في منزلهما مع بعض الاصدقاء القليلين .

هذه هي حياة بول موني وزوجته التي تحسدها هوليوود عليها والتي تثبت رأى الذين يقولون أنه يجب أن يتزوج الممثل من ممثلة ليسهل التفاهم وليقدر كل ظروف الآخر .

محمد



بول موني

الالعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

مباراة رابطة التوفيقية

أقامت رابطة التوفيقية مباراتها فى الاسبوع الماضى على ملعب التوفيقية مع فريق طلبة المدرسة. وفريق الرابطة يتكون من المتخرجين من المدرسة التوفيقية أو «أولاد التوفيقية القدماء» كما يجري الاصطلاح.

وفاز فريق الرابطة على فريق المدرسة ٣ — ٢ ونحن نعجب لهذه النتيجة التي كانت مفاجأة لنا حقا خصوصا ولم نر بين أولاد التوفيقية القدماء أكثر من واحد يمكن أن نطلق عليه لاعب. وكنا نرجو



وأتعب طلبة التوفيقية فريق الرابطة

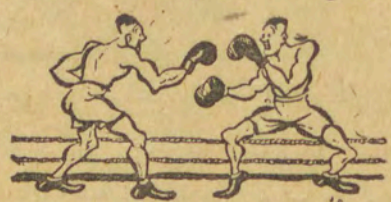
من فريق التوفيقية أن يكون هو الفائز لكن خاب ظننا وبرهن فريق التوفيقية على ضعف افراده..

وكانت المباراة شيقة لما تخللها من الالعاب الفكاهية ونحن بودنا لو حذت كل المدارس حذو التوفيقية وأوجدت الرابطة الرياضية بين الطلبة القدماء وبين مدارسهم المحبوبة ...

وقد توافد على مدرج التوفيقية في ذلك اليوم الكثيرون من العظماء الذين تخرجوا من بين فصول مدرسة التوفيقية الذين كان على رأسهم صاحب الدولة محمد محمود باشا..

فى الملاكمة

طلعت علينا الانباء الخارجية تفيدنا أن صلاح الدين بطل مصر في الملاكمة فى الوزن الثقيل قد انهزم في أول ملاكمة له فى باريس ضد دلولوسيان المشهور باسم



(ايتيه) وايتيه هذا من ملاكمي الدرجة الثانية ...

ونحن نعتقد أن انهزام صلاح هذا رغم حزننا لأجله سيدعوه الي زيادة مرانه والعمل على الفوز والوصول الى القمة التي يرجوها هو ونرجوها نحن له

باير وشملنج

تقوم المحادثات الآن بين مدير ماكس باير بطل العالم الحالى فى وزن الثقيل ومدير شملنج بطل ألمانيا وبطل العالم السابق على أن يتلاقي الاثنان على بطولة العالم فى الوزن الثقيل فى لندن في شهر يونيو المقبل

وقد حاول شملنج أن يغري باير بالذهاب الي ألمانيا لكن باير اعتذر واحتج بسوء معاملة اليهود هناك. وشملنج يخاف الذهاب الي أمريكا لعدم ثقته الكبيرة بالحكام الامريكان.

وستكون لندن أحسن حلقة يمكن أن يتلاقيا الاثنان فيها بعيدا عن كل تحيز لأحدهما وسيكون دخل باير من تلك المباراة ....٣٠ دولار.

وانى ليسيل لعابي لهذا المبلغ الباهظ الذى يحلم بعشره ملاكمونا



هاني كامل. الطالب بالحقوق واللاعب الدولى. جناح النادي الاهلي الايمن واخف دم عرفه الرياضيون فى مصر

فريد سميكة

قررت اللجنة الأهلية في جلستها المنعقدة الأسبوع الماضي أن تعين فريد سميكة مدربا للفريق المصرى للسباحة حتى يستفيد من فريد الذى سيضحى بكل شيء وسيحاول الليل والنهار في سبيل فوز الفريق المصري فى الالعاب الاولمبية ونحن نقرر أن ما أبديناه على هذه الصفحة فى عدد سابق من خطأ اللجنة الأهلية فى عدم تعيين فريد سميكة مدربا لفريق السباحة كان له تأثيره فأقرت اللجنة تعيين فريد سميكة بعد أن كان قد أقر احضار مدرب آخر.

مهزلة رياضية

دعينا يوم الاحد الماضي لمشاهدة حفلة النادي الاهلى السنوية لألعاب القوى بين نوادي منطقة القاهرة فذهبنا الى النادي كما ذهب اليه الكثيرون غيرنا

وامتلأ مدرج النادي الاهلي الكبير بالمتفرجين وانقضى الوقت وحان موعد ابتداء المباريات فلم نر الا أفرادا قلائل من المتبارين ورأينا الاستاذ رياض شوقي يذهب ويجيء وحده بين أرض الملعب والمدرج وغرف النادي ثم فوجئنا بأن النادي اضطر الي التأجيل - تأجيل المباراة لتخلف بعض الأندية عن الحضور فى آخر لحظة ويا ليت الأمر وقف عند هذا الحد بل اننا لم نر من الاداريين المسؤولين عن هذه الحفلة أحداً بالمرره

ونحن نعجب ونرى أن نورد هذا الخبر دون أي تعليق عليه

حفلة سلاح الطيران السنوية

وبالأمس رأينا سلاح الطيران المصرى يقيم مبارياته السنوية فى العاب القوى بين افراد قواه وقد اغتبطنا كثيرا لهذه الروح الرياضية التى يعمل كبار الجيش والطيران على ايجادها بين جنودنا ولو عرفت اللجنة



وأراد هافى أن يجعل جميع رميات التماس من نصيب فريق الحقوق

الاهلية لبحثت بين هؤلاء الجنود عن الرياضيين الذين يثق كل الوثوق ان من بينهم الكثيرون ممن يفيدونا فى دورة برلين القادمة بعد قليل من التهذيب الرياضى .

وقد نجحت حفلة الأمس من الوجهة الرياضية . رغم اننا لم نجد من بين الارقام التى سجلت بين المتبارين بالامس رقما يمكن أن نسجله فخرا للرياضة فى مصر

كأس الكرة بين كليات الجامعة

تغلبت الحقوق بالامس على كلية الطب فى المباراة النهائية لنيل كاس الجامعة بين كلياتها المختلفة وانتصرت الحقوق (٤ - ١) وقد رأينا فريق كلية الطب يقوم بمجهود عظيم يجب أن نذكره لذلك الفريق بكثير من الفخر خصوصا اذا ذكرنا أن طلبة الطب لايجدون من وقتهم مايساعدهم على كثرة المران

وكانت أول الاصابات ضربة جزاء أعطاها محمد السيد الذي حكم المباراة لطلبة الحقوق ونحن مازلنا نتساءل عن السبب الذى دعى محمد السيد الي اعطاء هذه الضربة لفريق الحقوق .. لعل محمد السيد يعود الي مرشد الحكام فيقرأه من جديد ويحزننا أننا لم نر الا أفرادا قلائل جدا يتفرجون على تلك المباراة معظمهم من غير طلبة الجامعة



ولم نر من اداراتي الجامعة غير الدكتور مشرفة والدكتور محجوب ثابت ... ونحن نري أن الرياضة فى الجامعة تموت ان لم تكن ماتت

تجارة الجيزة الخديوية (كأس الزخارف)

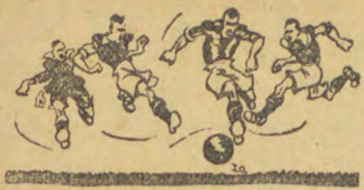
ولثالث مره على هذه الكأس تقابلت المدرستان يوم الاثنين من الاسبوع الماضي على أرض النادي الاهلى وقد ازدحمت مدرجات النادى الاهلى عن سعتها بالمتفرجين الذين كان معظمهم من الطبة طبعا .

وانتصرت التجارة على الخديوية (٤ - صفر) كانت كلها فى الشوط الثاني للمباراة ونحن نقرر الحقيقة المرة وهى أن الحكم وكان تحيزه للتجارة ظاهرا للعين مما كان له أثره فى هذه النتيجة وقد أعطى للتجارة



علي كاف ظهر النادي المختلط واللاعب الدولي الماضى

ضربة جزاء كانت أولى اصاباتها ضد الخديوية وكانت هذه الضربة دون أى حق



والامر الذى لاحظناه بمرارة فى تلك المباراة هو الهرجلة التى انتشرت بين الطلبة واهمال اداراتى المدرستين القيام بالمحافظة علي النظام حتى انك كنت ترى الطلبة يهجمون علي الملعب وينتشرون حول المتبارين بعد كل اصابة الامر الذى دعا « ماكراى » المدرب المعروف أن يجرى وراء الطلبة يحاول اخراجهم من الملعب .

رقم عالمى فى السباحة

جاءنا تلغرافا من روتر يقول أن ويللى دتودن سجل رقما عالميا جديدا في السباحة الحره لمسافة ٥٠٠ متر فى روتردام يوم الاربعاء الماضي مسجلا ٦ دقائق و٤٨ وخمسين ثانية فيكون بذلك قد ضرب الرقم القياسى السابق باحدى عشر ثانية وخمسين

مختار و نادى البوليس

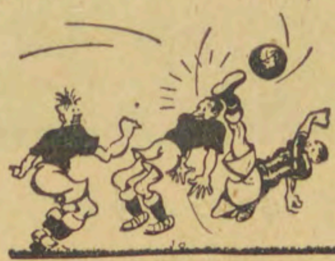
نشرت احدى الزميلات اليومية على صفحتها الرياضية خبرا اندهشنا له كما اندهش له الكثيرون غيرنا تقول فيه ان الاستاذ محمود مختار اللاعب الدولى ورئيس فريق النادي الاهلى . سيلعب لنادى البوليس في العام المقبل إذ وجد له النادى المذكور وظيفة تليق بمؤهلاته العلمية ونحن من جانبنا نستطيع أن نكذب ذلك الخبر كل التكذيب وقد قال لنا الاستاذ مختار انه لن يفكر أبدا فى ترك النادي الاهلى وهو على حد قوله لايقو على ترك الدار التى تربى وترعرع ونشأ فيها .

ولعل الزميل المحترم الذي نشر ذلك الخبر يذكر العرض الذى ذكرناه فى العدد الماضى والذي مازال الاستاذ مختار يرفضه بأباء وشمم في سبيل ناديه لكننا نشكر لنادى البوليس محاولته من أجل مختار .

بين الثالوث الثنائي

أقيمت هذه المباراة بين منتخب مكون من النادى الاهلي والمختلط ضد منتخب من بقيه نوادي العاصمة علي أرض النادى المختلط يوم الثلثاء الماضى احتفالا بعيد ميلاد جلالة مولانا الملك المعظم .

ازدحم النادي المختلط قبل المباراة بجمهور



وقام النجرو بمجهود يذكر وحجل كثيرا

كبير جداً من النظارة وقد اعجبنا كثيراً بموسيقى الاحداث التي أطربتنا قبل المباراة وأثناء فرقة الاستراحة ولن ننسي « الاسمر الصغير » الذى كان يرقص على نغمات الرومبا أمام موسيقى الاحداث وقد أعجب به الكثيرون وقد تحدث مندوب جلالة الملك الى حيدر بك بخصوص هذا الصغير زمنا طويلا .

وابتدأت المباراة وانتهت فاترة لم نر فيها ألعابا تذكر اذ تسيطر فريق الاهلى والمختلط على الكرة طول المباراة وقد كانت ألعاب فريق الثالوث المخيف كلها مفككة ضعيفة لم يظهر من أفراده بمجهود يذكر الا النجرو والكواوى ونحن مازلنا نذكر النجرو بما لاحظناه عليه فى جميع ألعابه وهى أن يترك اللعب الفردى ويحاول أن أن يلعب مع المجموعة وقدعب أفراد المختلط والأهلى ألعابا دلت على تفوقهم جميعا فى اللعبة وتخلف الاستاذ مختار التتش عن اللعب لمرضه ذلك اليوم .

ونحن لاننس أن نذكر اللاعب حلمي جناح المختلط الايسر المجهود العظيم الذى بذلة والالعاب الكثيرة التي دلت على تفوقه فى اللعبة . ولا نبخس على كاف ووجيه الكاشف حقهما فقد أعجبنا كثيرا بألعابهما وكانا حقا سدا منيعا ضد هجوم الثالوت المخيف .

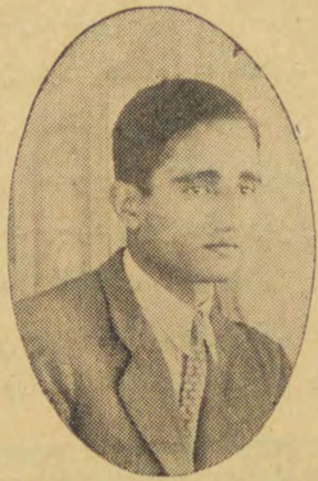
ونحن نحزن كثيرا من أجل التقهقر العظيم الذى وصلت اليه اللعبة أخيرا بين معظم لاعبينا كما أكدته لنا تلك المباراة

السكة الحديد (ب) تهرب من الاهلى

كان بالامس موعد آخر مباراة من مباريات الدوري لمنطقة القاهرة بين أندية الدرجة الثانية وكانت هذه المباراة بين فريق النادي الاهلى الابيض وفريق السكة الحديد(ب) فذهبنا لملعب الاهلى فرأينا الكثيرين من المتفرجين ورأينا أفراد النادى الاهلي الابيض والحكم وسط الملعب وانتظرنا طويلا أن يظهر فريق السكة الحديد فلم يحضر ولم يعتذر الامر الذى آلمنا كثيرا ونحن لاندرى ماذا نقول لادارة فريق السكة الحديد ونهمس فى أذن الاستاذ أمين الخطيب ـ يجب أيها الصديق أن تعلم فريق ناديك أن يظهروا بالمظهر اللائق الذي تحتمة الرياضة عليهم .

لنفرض أن مباراة الامس هذه لم تكن غير مباراة حبية لا مباراة رسمية أو لم يكون من المجاملة أن يعتذر سكرتير السكة الحديد عن تعذر لعب فريقه بالامس . والامر الذى زاد فى دهشتنا انا علمنا أن فريق السكة الحديدية كان قد أنذر هذا العام من الاتحاد لسلوكه مثل هـذا المسلك المعيب بالامس ونحن نرى أنه يجب علي الاتحاد أن يوقف ذلك الفريق لمدة معينة حتى يكون عبرة لغيره .

م . أ . م .



محمد حسن حلمى

جناح أيسر النادى المختلط ومدرسة الزراعة العليا . ظهر هذا العام علي ملاعب القاهرة مظهرا حسنا فى جميع مبارياته . مثل القاهرة فى كأس جلالة الملك لاول مرة ضد القنال هذا العام . ينتظر له مستقبل باهر وهو يلعب بكلتا قدميه يزيده . سموا حسن سيرا وخلقة .

لوريل وهاردي يفترقان

بعد ان اكتسبا ٢٥٠٠٠٠

لقد انتهت اكبر فرقة للضحك علي الشاشة البيضاء فى العالم . هذا ماقاله هال روش الرجل الذى عمل عنده لوريل وهاردى في السنوات الخمس الماضيه وقال أيضا انه لن يجدد عقد لوريل ثانية

وقد اندهش لوريل عندما علم بقرار هال روش الذى فوجيء به علي غير انذار

وقد قال لوريل بالأمس أنه لا يعرف ماذا سيعمل في المستقبل .

أنا لست فى حاجة الي العمل . بعد ان كونت لنفسى ثروة يمكن بها ان أعيش فى رغد البقية الباقية من عمرى .

لقد ابتسم الحظ للوريل فجأة منذ خمسة سنوات خلت . لكن لوريل تمالك نفسه وأصبح رجلا غنيا الآن .

واني أذكر جيدا انه كان يكتسب ٥٠٠ جنيها في الاسبوع الواحد عند مازار لندن وقالمته منذ عامين كما كان يمتلك المنزل الجميل الذى يعيش فيه فى هوليود . كما أنه فى أيامه الأولى علي الشاشة البيضاء لما رأي النقود كثيرة فكر فى القرش الأبيض الذى قد ينفعه فى اليوم الأسود فأمن على حياته مع احدى شركات التأمين التى ضمنت له ٢٥ جنيها أسبوعيا مدي الحياة وقد قال لى انه يقنع بعيش بقية العمر علي هاته الخمسة والعشرين جنيها فى الاسبوع الواحد

لقد اكتسب لوريل وهاردي ٢٥٠٠٠٠ من الجنيهات من شركتهما في التمثيل سويا ولقد ابتدأت تلك الشركة بطريق المصادفة فقد تقابلا بعد ان كان هاردي قد فقد اطماعه فى الحصول على الشهرة من طريق التمثيل المضحك وحده كما ان لوريل هو الآخر كان قد فشل في محاولة تقليد صديقه القديم شارل شابلن .

كان هاردى قد اصابته حادثة سببت له مرض ذراعه الأمر الذى اوقفه عن العمل فاحتاج المخرج الى ممثل يقوم بدوره وتصادف وجود لوريل الذى وفق في تمثيل ذلك الدور المضحك .

شفي هاردى لكن لوريل بقي فى الفيلم وبعد اول منظر من مناظر الفيلم التى جمعتهما



قطعة من امضاء لوريل وهاردي الموسيقية التى تسبق جميع افلامهما

سويا رأى كل منهما احتياجه الى الآخر وتوفيقهما ونجاحهما المؤكد فى العمل سوية .

وتمكنا من اقناع هال روش أن يجمعهما فى فيلم واحد يقومان كلاهما فيه بالدور الرئيسى . وكان ان تم ذلك الفيلم وكان نجاحهما فيه عظيما جدا ...

كذلك كان نجاحهما فى الفيلم الذى تلاه ... والفيلم الذي تلاه ...

وقد وصلا هوليود عن طريقين مختلفين فقد ولد لوريل فى لانكشير منذ أربعين عاما تقريبا بعد أن مضى أيام طفولته فى جلاسجو ونزح الى امريكا عام ١٩١٠ واشتغل مع فرقة كارتو وكان شاهد شارلى شابلن وكان يكتسب اربعة جنيهات فى الاسبوع . وكان هو وشابلن يعيشان فى غرفة صغيرة واحدة وكان لوريل يطهي الطعام له ولشارلى

وابتسم الحظ لشابلن فوفق علي عقد للعمل فى احدى شركات السينما وترك لوريل الذى قال لشارلى عندما ودعه للسفر الى هوليود (انك مجنون لامحالة للعمل فى السينما) وقد قال لوريل لشارلى عندما بلغ قمة مجده "لقد كنت أنا المجنون حقا عندما قلت لك ذلك"

وعاد لوريل الى لندن وعمل بضع سنوات على مسارح الفودفيل وهو يقلد شخصية شارل شابلن

وقد اضطره عمله الى السفر الى لوس انجلوس للعمل على مسارحها فزاره شابلن هناك وأقنعه بالاشتغال بالسينما ... فاقتنع ولعب ادوارا صغيرة مدة زادت عن ثمان سنوات ثم قابل هاردى

اماهاردى فهومن عائلة غنية من الولايات المتحدة الجنوبية وقد كان طالبا بالحقوق لكنه اراد ان يكون مغنيا لكنه لم يوفق رغم مثابرته

ولما سافر الى هوليوود اشتغل بالسينما فعمل كمخرج سينمى واخرج جميع روايات الممثل الكوميدى القديم لادى سيمون المشهور بزيجوتو والذى مات منذ بضع سنين .

وبعد ذلك ابتدأ فى تمثيل الروايات الكوميدية وارتبط مع هال روش

ثم قابل لوريل بعد ذلك .... ومثلا سوية حوالى الخمسين فيلم وكانت كلها نجاحا متواصل وقد اشتهرت حركاتهما وحيلهما وموسيقاهما المشهورة في العالم اجمع كما اشتهراهما الاثنان من جراء ذلك .

والآن نراهما قد افترقا رغم استمرار هاردي فى ارتباطه للعمل مع هال روش



لوريل وهاردي

الصليب والهلال

«بقية المنشور علي صفحة ٦»

تعده الهانم لهما فى النيل وتزوده بالطعام ليهربا به . .

« » »

التقت أيولاندا بحبيبها كونور وأطلعته علي مافى الامر . وأخذته وانطلقت الى شاطىء النيل حيث وجدا الزورق فاستقلاه

وبعد أربعة ليالى وصلا امبابة . وهناك على الشاطىء أسرع نحوهما طفل نوبى عرفاه فهو أحد خدام فيولا . .

استقلا عربة جلسا داخلها وجلس الصبى الي جوار الحوذى . . وبينما العربة تقطع بهما إحدي طرقات امبابة الضيقة هجم عليهما مصريان ونقلاهما إلى عربة مقفلة

— ٤ —

وفى منزل كبير مغلق النوافذ بشارع محمد على وجدا نفسيهما وجها لوجه مع برادفورد وأمامهما ستة من الافندية المسلمين وعلى رأسهم الدكتور سليم وابن عمه تادرس اللذين وقفا يهددان الانجليزيين ويتوعدانهما

وبينا هم على تلك الحال اذ سمعوا صوت أقدام تندفع إلي المنزل . .

لقد انطلق الصبى إلي سيدته فيولا وأخبرها بحادثة العربة المغلقة وحادث الانقضاض على كونور وايولاندا.. وسرعان مانقلت فيولا الخبر الي أولي الامر . . .

أنقذ المعتقلون ..

وتبين كونور الدور الذى لعبته أيولاندا وعمها الايطالي فعافها . فلم تجد مناصا من أن تسافر إلى إيطاليا ..

أما مستر برادفورد فقد تزوج من فيولا واصطحبها إلى أوروبا

وهما علي سطح الباخرة يقضيان شهر العسل . وصلهما نبأ اعلان استقلال مصر

عبد الخالق محمود

عندما .

عندما أقبلك يرجع ، كل شيء إلى ثانية ،
عندما أضمك لصدرى ، أيتها الناهدة ،
وأسبح فى أمواج ، من الموسيقي الخالدة،
أحس بكل شيء عداك ، لا يؤثر في .

. . .

عندما أمسك عودي ، وأنشد أغنية ،
عندما تذوب نفسى ، متخللة أوتاره ،
عندما تذوب روحي ، مكونة أشعاره ،
عندما يخفق قلبي ، منشئا ألحانه ،
وعندما يموج عقلى ، موحيا أوزانه ،
أحس بسحرك فغيرك ، لا يؤثر في .

. . .

عندما أضمك لصدرى ، وروحك البادية ،
لروحي وانظر فى أعينك الصافية ،
وأرى فيها بحر الحياة ، الباقية والفانية ،
أشعرك بأنك تفهمينني ، وتؤثرين فى

. . .

وعندما تصبح أنفسنا ، عما حولنا ساهية ،
وتسبحين فى عيني ، وفى عينيك عيناى
ويطوف حولنا ما أنشدته في النادى ،
أشعر بأنك لى وغيرك لا يؤثر فى .

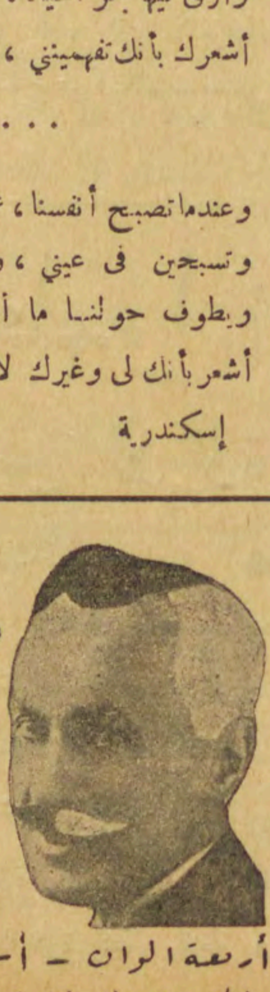
إسكندرية محمد وصفى

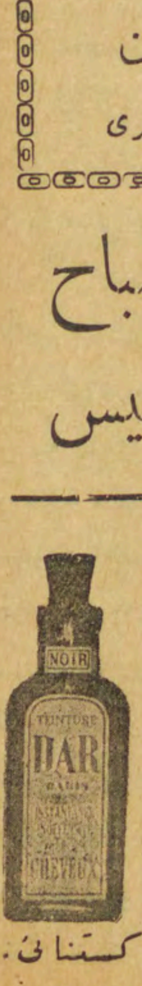
مظاهرة للسيدات

في ميدان السباق!

قصدت احدى سيدات البيوتات الكبيرة الى ميدان السباق يوم الأحد الماضى ، ولم تكد تظهر فى الميدان ، حتى اجتمع حولها عدد كبير من السيدات ، ولشد ما كانت دهشتها عندما وجدت نفسها محاطة بشبه دائرة ، لا تستطيع التخلص . او النجاة بنفسها . وكانت شبه مظاهرة لم علم سببها. ولا الدافع إليها.

وأخيرا ادركت ان الشنطة التى كانت تحملها فى يدها التي حملت المجتمعات علي الالتفاف حولها . ويسر القارىء ان يعلم انها من صنع الجمعية التعاونية لصناعة الجلود ٤٥ شارع ابراهيم باشا بمصر





بين هليو بوليس ... والجزيرة

واخيرا انتهى موسم مصر . . على خير . على ان يبدأ كلوب سموحه موسم الثغر في ١٣ ابريل القادم .

والذى يجب أن نسجله عن موسم مصر انه لم يكن شيقا ككل عام رغم مجموعة الخيول القوية التى ظهرت فيه .. كما يجب ان نسجل بالفخر ان المضمار رغم حدوث كثير من (الالاعيب) وظهور جملة (اوتسيدرات) غير معقولة فانه موسم نظيف .. نعم نظيف بالنسبة للمواسم السابقة ايام ان كانت المقالب هى كل شىء وايام ان كانت (البلابيع) بخير فشكرا لمدام بيتى تلك الهاوية الانجليزية المعروفة التى اظهرت تلك الآله التى استحضرت من انجلترا والتي يؤخذ بها العاب كل جواد فانها خدمت المضمار خدمة يجب ان تسجل لها على طول الايام ..

كما لا يفوتني فى مجال الكلام عن (البلابيع) و (الالاعيب) أن أؤكد لاحدي الزميلات الاسبوعية التي تعنى بشؤون السباق أن تلك الحملة التى تقيمها منذ اسبوعين حول مسألة مراقبة الكلوب بمندوبين عن الحكومة او بلجنة حكومية وطلبها من الزملاء نقاد السباق مساعدتها في حملتها .. اقول ان تلك الحملة كانت (الجامعة) هى اسبق الجرائد — اسبوعية كانت أو خاصة بالسباق — فى القيام بها وقدوالينا تلك الحملة ما ينوف عن عام حتى سئم القـراء ذلك وسئمنا نحن الاخرين الكتابة فى الموضوع دون نتيجة .. وها نحن بدورنا نضم صوتنا الى الزميلة وننتظر نتيجة .. ولكن دون جـدوى اذ هى صيحات داوية غير موفقة ؟

.—.—.

وتتقدم (الجامعة) الى محطة الاذاعه اللاسلكية باسم عدد كبير من هواة السباق باقتراحين نرجو من ادارة المحطة العمل على تنفيذهما ابتداءا من موسم الثغر .

الاول هو طلب اذاعة نقد عن كل أشواط السباق شوطا شوطا خصوصا وان هواة القاهرة لا تمكنهم ظروف عملهم من الانتقال الى الثغر فى الاشهر الاولى من الموسم .

الثانى هو ترجمة الاذاعة الي العربية بقدر الامكان ولو فى آخر اليوم ليتمكن ذلك الجمهور الكبير العدد الذى لا يعرف الانجليزية من الانتفاع من انتقادات مستر جولدمان المذيع

ومحطة الاذاعة تستطيع فى حالة تنفيذ الاقتراح الاول ان تحصل علي ما ستكلفها هذه الاذاعة من ادارة الكلوبات لان الاتصال بمختلف الاجنسات قد يكون عن طريق الراديو بدلا من التليفون .

.—.—.

وعلاوة على حفلة الجزيرة اليوم — السبت — اقيمت يوم الثلاثاء الماضى حفلة Extra فى نفس المضمار وقد غصت أراضى الجزيرة فى كلتى الحفلتين بالكثير من المتفرجات والمتفرجين .. وقد كانت نتائج حفلة يوم الثلاثاء فى صالح (الفافوريهات) على طول الخط

اما حفلة اليوم فقد كانت فى صالح (الفافوريهات) علي عكس حفلات آخر الموسم تماما اللهم الا فى الشوط الاخير اذ ربح الجواد «سنموكمز» اكبر (اوتسيدر) فى الشوط دافعا رياله ٢٤٢ قرشا فقط وهو اكبر دفع عرف فى المضمار منذ أكثر من شهر .

.—.—.

واهم اشواط اليـوم كانت جائزة

للحيول العربية المولودة بمصر وقد جرى تسعة خيول فقط ثمانية منها من الجياد الطحاوية وواحد فقط من تربية السيد سماحه وهو الجواد « زغلوك ابن الجواد . تمثال .

وطبعا كان الـ Hot Favorite هو الجواد « اكرم » الذى اثبت بحق أنه جدير بثقة المتراهنين اذا ربح الشوط بسهولة دافعا رياله ٣٠ قرشا .

ولكن أهمس في آذان الممرن « لنجفورد » .. بكلمة قد تكون صريحة الي حد بعيد ولكنها الحقيقة .. ألم يكن أجدر بك أيها الممرن ان تظهر (علاء الدين) بمظهره الحقيقي بدلا من قبره قبرا تنفيذا لا غرضاك ؟؟

صبرا فسوف نرى نتيجة عناية (ماردزن) به فى القريب وسوف يتقابل مع « اكرم » بدل المرة مرات ونرى « علاء » علي حقيقته ـ !

ـ.ـ.ـ

وحدث عن سرور عبود باشا المنقطع النظير عندما ربح جواده « كركرا بولا » كأس الـ Champiou Stakes وهو نفسه لذي ربحه العام الماضى .

ورغم أنه لم يجر فى الشوط غير خمسة جياد فقد دفع ريال « كركتر بولا » ٨٤ قرشا لان المليونير كوتسيكا لعب جياده « بورت رويال وسنت افلام » مبلغا كبيرا رغم أنهما سجلا نفسيهما أخيرين .

ورؤى الوجيه عبد الله نجيب وهو يؤكد لمن يعرف ولمن لا يعرف جياد الثرى كوتسيكا الغير ما سيب كا رؤى وهو يعرض رهان غريب اثناء جرى الحيول ريال ضد جنيه علي « بورت رويال (ضد بقية الخيول ورغم ان (بورت رويال كان) الاخير فلم يتجرأ احد على التقدم على هذا الرهان الغريب !

وسمع الوجيه عزيز عثمان وهو يكرر ما سمعه من الجوكى (شارب) من ان (كركتر بولا) مسوكره .. وفعلا ربحت Easily ..!

مكتب متعهد الصحف والمجلات

اتخذ سيد افندى خضير ويوسف افندي محمد متعهدا « الجامعة » وباقى الصحف والمجلات فى القاهرة مكتبا لهما بشارع البورصة الجديدة رقم ٣ بمصر

الربيع

الربيع فتح زهوره — ياجماله
والقمر إختال بنوره — شوف دلاله

والنجوم بتميل إليه — في سماه
والفؤاد بيحن ليه — فى علاه

والجداول فيها ميه — سلسبيل
والطيور رايحه وجايه — شئ جميل

والبلابل واقفة تصدح — ع الغصون
لحنها له قلبي يفرح — صوت حنون

والنسيم صافى وبليل — وبصفاه
ينعش القلب العليل — من شذاه

شوف كان الورد فتح — للربيع
والبنفسج لحظه يجرح — شئ بديع

ياحلاوة (الفل) لما — تلتقيه
مال على (البانسيه) ولما — مال عليه

والنبى أنا لما شفته — قلبي مال
قلبي مال والميل طبيعته — للجمال

لو يكون (الفل) يشبه — (للعفاف)
منظر (البانسيه) بيشبه — (لئتلاف)

أمارمز (الورد لحمر) — (حب والع)
واللى لونه (أبيض مزنهر) — (طهر ناصع)

واللى لونه يبقي (أصفر) — م الزهور
تبقي (غيره) حاميه تنحر — فى الصدور

و (البنفسج) رمزه يشبه — (للوفاء)
واللى (دبلان) منه يشبه — (للرياء)

دى طبيعة والطبيعة — سر باتع
زى حوريه بديـ... — نورها ساطع

« ... »
رئيس رابطة الشباب
للادب والشعر والاغاني

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٥ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية المحارزة تبع مركز نجع حمادي سيباع علنا زراعة أدره ملك عبد العزيز عمر عبد الله بالمحارزة نفاذا للحكم ن ٦٣٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٢٥ م و ٣ جنيه خلاف رسم هذا وأجرة النشر كطلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥١

انه في يوم ١٣ و ١٤ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحال بناحية الاطاوله مركز ابنوب سيباع علنا جاموستين موضحين الاوصاف بمحضر الحجز ملك سيد علي حامد وآخر من الاطاوله نفاذا للحكم ٧٠ سنة ٩٣٥ ابنوب وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرش كطلب طرشانى احمد ابراهيم من الاطاوله

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥٠

انه في يوم ٨ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية بريم مركز كوم حماده بحيرة وفي يوم ١١ منه بسوق كوم حماده اذا لزم الحال سيباع علنا مواشى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك المدين عبد الحليم احمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٤ سنة ٩٣٥ كوم حمادة وفاء لمبلغ وقدره ٧٢١ قرش خلاف ما يستجد كطلب الشيخ عبد الغفار سرور شلش التاجر ببريم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤٩

في يومى ٦ و ٧ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة منشاة الطحان تبع النخلة مركز أبو حمص سيباع علنا أردب ونصف أدره مبين بمحضر الحجز التنفيذي نفاذا لحكم محكمة ابو حمص ن ٥٠١ مدنى سنة ٩٠٤ وفاء لمبلغ ١١٥ قرش خلاف النشر وما يستجد كطلب الشيخ محمد محمد البسيونى التاجر ومقيم بعزبة الشراقوه ضد احمد النصاص المقيم بعزبة منشية الطحان

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤٨

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بقفطان مركز قنا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد عثمان محمد من قفط نفاذا للحكم ن ٥٧٤٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٤٢٨ قرش خلاف رسم النشر

كطلب الشيخ عبد الرحيم عثمان البارودى من ذوي الاملاك بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤٦

انه في يوم ١٨ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بشارع عماد الدين ن ١١٨ قسم عابدين محافظه مصر

سيباع علنا منقولات منزلية مثل كنب وكراسي بجوز ملك شاكر افندى المنقبادى وآخر وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش خلاف أجرة النشر وما يستجد بمقتضى الحكم ن ٢٦٧٣ سنة ١٩٣٣ عابدين بناء علي طلب الخواجه جورج ساحت بشارع المناخ ن ٢٢ قسم عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤٧

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا شارع محطه مصر القديمه سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز بتاريخ ٢٢ يناير سنة ١٩٣٥ كطلب محمد الصوه الكبير وفاء لمبلغ ١٢٢٦ قرش قيمة المحكوم به في القضية المدنية ن ١٠٨٥ ون ١٤٧٠ سنة ١٩٣٥ خلاف ما يستجد

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٤ إبريل سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٦ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

وهذه الاشياء ملك علي حسن ابو زيد واسطى مزين ومحله بوقف الصوه بشارع محطة مصر القديمة ن ١٧ قسم المطارين

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٤٥

انه في يوم ١٥ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية العوامر مركز نجع حمادى

سيباع علنا مزرعة ١٥ ط اذره صيفي و ١٣ ط قطن ملك صادق عبد المطلب من العوامر نفاذا للحكم في القضية المدنية ن ٣٥٢ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٠٥ م و ٦ ج خلاف رسم هذا واجرة النشر

كطلب احمد خلف من البلينا

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٥٤

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا جهة ارمانيا وفي يوم ١٤ منه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق ايتاى البارود سيباع علنا زراعة فدان أذرة موضحة المعالم بمحضر الحجز في ٢٩ اكتوبر سنة ٩٣٤ ملك رقية أحمد مقلد وآخرين من الناحية نفاذا القائمة الرسوم في "القضية المدنية ١١٠٢ سنة ٣٤ وفاء لمبلغ ٩٨٠ م و ١ ج خلاف أجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة ايتاي البارود الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٣٩

انه في يوم ١٣ بريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية السدس مركز ههيا شرقية سيباع علنا جاموسة سودة شعلة وفاء لمبلغ ٨٣٧ قرش بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٤٦٠ سنة ١٩٣٤ ههيا وهذه الاشياء ملك بسيونى أحمد بسيوني وآخر من الناحية بناء على طلب صباح عطية متولى

فعلى راغب الشراء والحضور ٥٢٣٧

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الساحل بحرى

سيباع علنا خمسة أرادب اذره شامى ملك عبد المبدى مملاوي على باولاد حماد نفاذا للحكم ن ٥٣٠ سنة ٩٣٣ البلينا وفاء لمبلغ ٧٠٨ م بخلاف رسم هذا واجرة النشر

كطلب احمد خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٣٨

الجامعة



لوب فيلز

طبعت بدار الجامعة